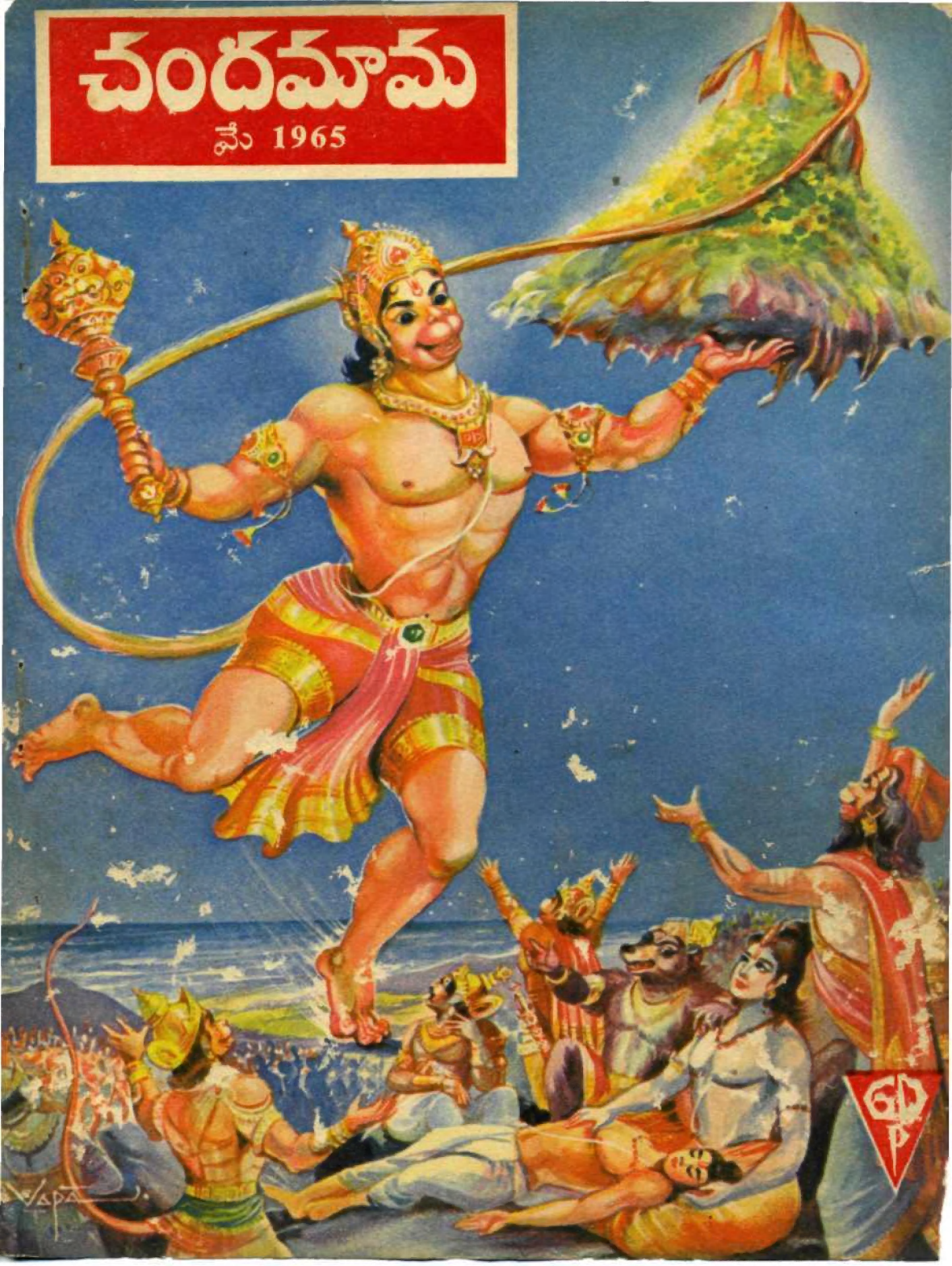


# చందమామ

మే 1965



*Symbol of Quality Printing...*



**PRASAD PROCESS PRIVATE LIMITED**

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26

**BOMBAY & BANGALORE**

## సగం ధర మాత్రమే చెల్లించి

మూడేళ్ల పాటు 'సోవియట్ భూమి' ని స్వీకరించండి

తపాలా ఉచితం

భారత - సోవియట్ స్నేహానికి అంకితమైన సచిత్ర పక్ష పత్రిక, 'సోవియట్ భూమి' విడి ప్రతి వెల : 25 పైసలు. మూడు సంవత్సరాలకు (72 సంచికలు), యీ విలువైన పత్రిక వెల 18 రూపాయలు. అయితే దీని సగం మాత్రం, అంటే 9 రూపాయలు చెల్లించి మీరు మూడేళ్ల చందాదారులైతే, మా అద్భుతమైన పత్రిక మూడేళ్లపాటు మీకు తపాలా ఖర్చు లేకుండా పరుసగా అందుతుంది. ఇదిగాక, 1965 సం॥నికి మా అందమైన పలు రంగుల క్యాలండర్, బొమ్మలతో కూడిన టేబుల్ డైరీ, ప్రచురణ అయ్యాక 1966కు, 1967కూ క్యాలండర్లు కూడా మీకు వస్తాయి.

రెండేళ్ల చందాదారులకూ, ఏడాది చందాదారులకూ సైతం పెద్ద తగ్గింపులు యిస్తున్నాము.

రెండేళ్ల చందాదారులకు : 48 సంచికల ధర 12 రూపాయలు. కాని 7 రూ. మాత్రమే చెల్లిస్తే, 1965కు క్యాలండర్, టేబుల్ డైరీ కూడా ఇవ్వబడతాయి. 1966 క్యాలండర్ ప్రచురణ అయ్యాక పంపబడుతుంది.

ఒక ఏడాది చందాదారులకు : 24 సంచికల ధర 6 రూపాయలు. 4 రూపాయలు మాత్రమే చెల్లిస్తే 1965కు క్యాలండర్ కూడా యివ్వబడుతుంది.

ప్రత్యేకమైన ఈ తగ్గింపులు 1965 మే 31వ తేదీవరకు మాత్రమే అమలులో వుంటాయి.

ఉన్నవి కొద్ది వారాలు మాత్రమే.

మీ చందా నేడే మా స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా గాని, నేరుగా మాకు గాని పంపండి.

**'సోవియట్ భూమి' కార్యాలయం,**

22, విజయరామవాచారి రోడ్,

టి. నగర్, మద్రాస్ - 17.



# చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు  
వింతలు - విశేషాలు

★

భారత చరిత్ర - 44...	2
నెహ్రూ కథ ...	5
దుర్గేశనందిని - 12 ...	9
గర్విష్టి భార్య ...	17
సురతమంజరి కథ ...	23
రథేత్సవం ...	27
చతురురాలు ...	33
అనలు హంతకుడు ...	39
కపటదాతృత్వం ...	43
రామాయణం ...	49
సుదర్శనుడి కథ ...	57
ప్రపంచపు వింతలు...	61

ఇవి గాక ఫోటో శిల్పికల పోటీ  
మొదలైన మరి ఎన్నో  
ఆకర్షణలు.



## రాణి-వాణి సంభాషణ

రాణి:-వాణి! చాలా రోజులకు వచ్చావే. నీవు  
చేసిన మేలు యెప్పటికీ మరువలేము.

వాణి:-అహ! నేను చేసిన మేలేమిటి?

రాణి:-మేలేమిటా? నీవు మరి చిపోయావు.  
నీ నలహా ప్రకారం మేము అశోకా శాండల్  
పుడ్ పొడర్సును వెంటనే తెప్పించి క్రమముగా  
ఉపయోగించుచున్నాము. అప్పటినుంచి  
చమట గుల్లలు గానీ, చర్మం పెట్టుట గానీ,  
చర్మం మంటలు గానీ యేమీ లేవు. వేసవి  
బాధ తెలియనే లేదు.

వాణి:-అదీ సంగతి. అందుకనే వాడమని చెప్పాను.  
మేమంతా వీటినే వాడుచున్నాము.

రాణి:-అది కాదే. ఇంటికొచ్చిన వారంతా యేమి  
సెంటు రాసుకొచ్చావని వకటే గోల.

వాణి:-ఉదయం స్నానానంతరం పొడరు వేసు  
కుంటే సాయంత్రం వరకు పరిమళం వడలదు.  
అశోకా శాండల్ పొడర్సు (Asoka Sandal  
Powders) గుణమే కాదు, మంచి పరిమళ  
మును కలిగినవి. యిప్పుడు అందరూ వీటినే  
ఉపయోగించటం మొదలుపెట్టారు.

రాణి:-అందుకే కాబోలు మొన్న నేను పంపితే  
దుకాణదారుడు అయిపోయాయని చెప్పాడు.  
అంత డిమాండు ఏర్పడింది కాబోలు.  
కంపెనీకే వ్రాస్తాను. అద్రను చెప్ప.

వాణి:-విజయా కెమికల్స్, వెపేరి, మద్రాసు-7.



# OR WO

## ఆర్ వో రోల్ ఫిల్మ్ కలర్ మరియు బ్లాక్ అండ్ వైట్

సులభమైనది! ఆర్ వో కలర్  
ఫిల్మ్ తో ఫోటోలు తీయడం  
క్లాక్ అండ్ వైట్ వలె చాల  
సులభమైనది.

40 పండ్లనుండి మీరు వాడు  
తూ వచ్చిన యీ ఫిల్మ్  
ఇప్పుడు 'ఆర్ వో' అను కొత్త  
పేరు తో విక్రయింప బడు  
చున్నది.

55 పండ్ల అనుభవము గల  
పేజ్ ఫిల్మ్ ఫాబ్రిక్ పుల్  
పన్ వారు తయారుచేసినది.



**VEB FILMFABRIK WOLFEN**  
German Democratic Republic  
ఆర్ వో ఫిల్మ్ ఫ్యాబ్రిక్ యూనిట్  
మద్రాసు - 2 కలకత్తా - 13

మనోహరమైన  
ముఖలావణ్యమునకు



సినిమా తార  
లందరకు నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని, బొంబాయి-2 \* మదరాసు

**తలంకదానికి**

JASMIN NECKLACE  
NO. 211.

NO. 826.  
NO. 819.  
NO. 825.

# శారదా ఆభరణములు

(రిజిస్టర్డ్)

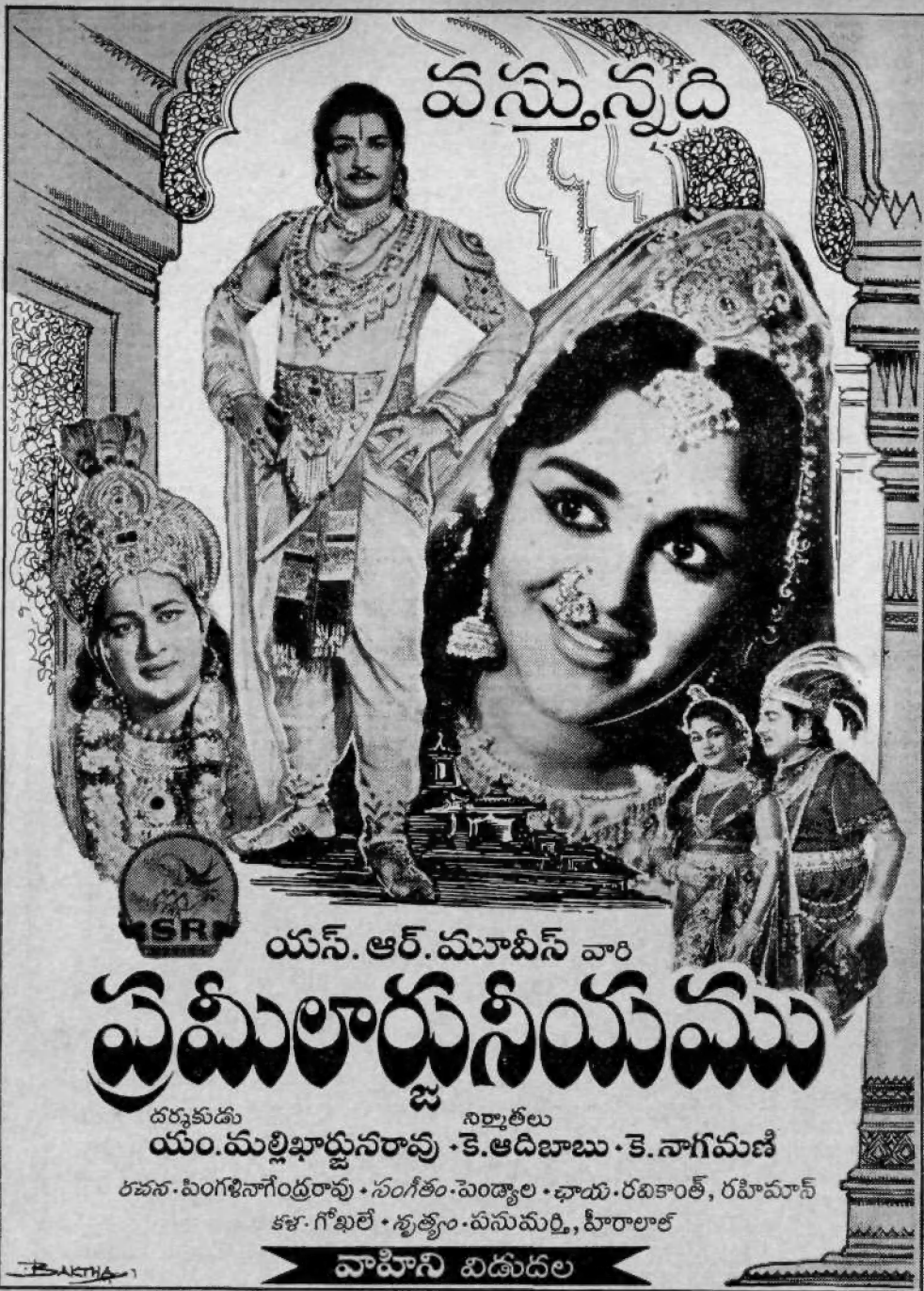
**బంగారు కవరింగ్ చేయబడినవి.**

మౌ శారదా నగలను కొనిపాడనాన్ని  
పొదుపు చేసి గౌరవప్రదమైన  
జీవితాన్ని పొందగలరని  
ఆశిస్తున్నాము.

**శారదా గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్ REGD.**  
prop. G.V. సత్య సారాయణమూర్తి & సన్స్  
చిలకలపూడి, పశ్చిమ, మచిలీపట్నం, ఆంధ్ర.

NO. 542.  
NO. 602.  
NO. 747.  
NO. 607.  
NO. 15.  
A.V. RAO

వస్తున్నది



యస్.ఆర్.మూవీస్ వారి  
ప్రమీలార్యనీయము

దర్శకుడు నిర్మాతలు  
యం.మల్లిఖార్జునరావు • కె.ఆదిబాబు • కె.నాగమణి  
కజన • పింగళినాగేంద్రరావు • సంగీతం • పెండ్యాల • భాయ్ • రవికాంత్, రహీమాన్  
కళా. గోఖలే • శ్రుత్యం • పసుమర్తి, హీరాలాల్

వాహిని విడుదల



1965 జూలై నుంచి

## ‘చందమామ’ చందా మార్పు

ఈనాడు ఆధిక పన్నులు, నుంకములు వగైరాల మూలకంగా ఏర్పడిన ధరల పెరుగుదలతో బాటు ‘చందమామ’ ప్రచురణలో వ్యయం పెరిగింది. ఇందువల్ల జూలై 1965 నంచీక నుంచి ‘చందమామ’ వెల 75 పైసలకు తప్పనిసరిగా పెంచవలసి వచ్చింది.

విడి సంచిక  
0-75 పైసలు

★

సాలు చందా  
రు. 8-40

★

రెండేండ్లకు  
రు. 15-60

ప్రస్తుత చందాదారులకు ఈ మార్పు వర్తించదు. కాని, చందా గడువు తీరినవెంటనే చందాను మరల పొడిగించేటప్పుడు కొత్త రేటు ప్రకారము పంపవలెను.

ఎప్పటివలెనే మన ‘చందమామ’ పాఠకుల ఆదరాభిమానాలను పొందగలదని ఆశిస్తున్నాము.

—ప్రకాశకులు



# రెమి క స్మార్ సోప్

Hykan



## స్కూలు పిల్లలకు ప్రత్యేకమైన డిజైను! బిన్నీవారి డి 318

బిన్నీ డి. 318 బాగా మన్నే బట్ట. స్కూలు యూనిఫాం మొలక విశిష్టంగా ఉంటుంది. వివిధములైన స్కూళ్ళకు అనువుగా స్పృహయ రంజకమైన రంగులలో లభిస్తుంది. మీ పిల్లలు దరించడానికి ఎంతో గర్విస్తారు. మన్నిక మీకు బాగా నచ్చుతుంది.



అనుమతించండి ఈ నైపుణ్యమైనదర్శించే బిన్నీ ఫ్యాబ్రిక్స్ వందల మీకు కావాలనిన బిన్నీ బట్టలను కంట్రాం రరంకు కొనండి.

ది బింగ్ హామె & కర్నాటక కంపెనీ లిమిటెడ్ బిన్నీ & కో. లిమిటెడ్, మద్రాసు, వారి అంగనం

JWT-BY-3124



ఎవరెస్ట్  
టైనీటాట్ తో  
పిల్లలు  
ఉల్లాసంగా  
వెళ్ళుతున్నారు

ఒక పోలైన చిన్న వాక్యం ఫ్లాస్కు-  
స్కూలుకు వెళ్లే పిల్లలు వారి కిష్టమైన  
వేడి లేక చల్లటి అహారాన్ని, పానీయాలను  
తీసుకు వెళ్ళడానికి గాను ప్రత్యేకంగా  
డిజైను చెయ్యబడ్డది. ఈ టైనీటాట్  
ఎవరెస్ట్ వాక్యం ఫ్లాస్కులకు గల అన్ని  
విశిష్టతలను, నాణ్యమైన సామగ్రిని  
కలిగియుంది. మీ బిడ్డకు స్వంతానికి ఒక  
టైనీటాట్ ను తెచ్చిపెట్టారా? గర్వకారణ  
మైన ఇట్టి వస్తువులు శక్తివంతమైన వ్యక్తి  
త్వాన్ని పొందగలట్లు అతని దృక్పథాన్నే  
మార్చు తోడ్పడగలవు. “బిడ్డ మనిషికి  
తల్లి” అని కదా నానుడి!



ఎక్స్ కీ ఫ్లాస్క్ కంపెని ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
బొంబాయి \* కలకత్తా \* ఢిల్లీ \* మద్రాసు

# చందమామ

ఇప్పుడు 6 భాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది :

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ

★

చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలింకరిస్తుంది

★

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపళని :: మదరాసు - 26.



25 సంవత్సరాలుగా పేరు మోసింది



**Cisha**



సోపాన్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్;  
జె. ఎల్. మోహన్  
బస్ & హోటల్స్  
(ఇంటియా) ప్రైవేట్ లి.  
బొంబాయి, ఢిల్లీ,  
మద్రాసు, కాన్పూరు,  
కలకత్తా.

Unique-M-2-TG

ఆశా సోప్స్, ఫేస్ పౌడర్, కుంకుం, కాజల్ తదితర సౌందర్య సాధనాలు



**కసునాడ**

చరిత్రానుభూతికావ్యం

గారి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించి

# కొండా రామ్మ

నిర్మాత S. భావనారాయణ చిత్రకళా 6, విశ్వనాథం

కథా నటనాంశాలు రచించినవారికి వేణు కృష్ణ చావ్రా

హాస్యనాటకం నాటినవారికి



# చందమామ

సంచాలకుడు: 'చక్ర పాణి'

ఈ నెల "ప్రపంచపు వింతలు" శీర్షిక కింద ప్రచురించిన యునైటెడ్ గుహలు చీనాదేశపు అజంటా-ఎల్లోరా లనటానికి సందేహం లేదు. 15 శతాబ్దాల నాడు అసంఖ్యాకులైన శిల్పులు చెక్కిన ఈ గుహలలో అసంఖ్యాకమైన బుద్ధ విగ్రహాలున్నాయి. ఒక్క గుహలోని నాలుగు గోడల మీదనే 10 వేల బుద్ధ విగ్రహాలున్నాయి. ఈ గుహల లోని బుద్ధ విగ్రహాలలో కొద్ది అంగుళాల ప్రమాణం మొదలుకుని 50 అడుగుల ఎత్తు గలవి కూడా ఉన్నాయి. ఒక గుహలో బుద్ధుడి జీవిత మంతా చిత్రించి ఉన్నది. ఈ గుహలలో బుద్ధుడికి, బోధిసత్వులకూ సంబంధించిన శిల్పాలే గాక, ఆకాశంలో ఎగిరే అప్పరసలూ, పక్షి వాహనా రూఢుడైన పంచముఖ దేవుడూ, ఏనుగులూ, వాద్యగాళ్ళూ మొదలైన శిల్పాలు కూడా ఉన్నాయి.

సంపుటి : 36 - మే 1965 - సంచిక : 5





# భారత చరిత్ర



రాజపుత్ర సంస్థానాలే ఒకటొకటిగా అక్కరు పాదుపాకు పాదాక్రాంతమైపోగా, మేవాడ్ ఒక్కటే లొంగ నిరాకరించింది. ఉదయసింహుడు తన రాజధానిని కోల్పోయినా స్వేచ్ఛను కోల్పోలేదు. 1572 మార్చి 3 న అతను ఉదయపూరుకు 19 మైళ్ళ దూరాన గోగుండా అనే చోట చనిపోయాడు. ఆ తరువాత మేవాడ్‌కు అతని కొడుకు ప్రతాపుడు సాటిలేని నాయకత్వం వహించి, తన వంశానికి ఎలాటి కళంకమూ రాకుండా మొగలులను తీవ్రంగా ప్రతిఘటించాడు. అతని ప్రతిఘటన అత్యంత కష్టసాధ్యమైనది. అతనికా రాజధాని లేదు, చెప్పకోదగిన సహాయం లేదు; అతని ప్రత్యర్థి "ప్రపంచ మంతటికీ అద్వితీయ సంపన్నుడైన" ఢిల్లీ పాదుషా!

1576 ఏప్రిల్‌లో మొగలు సైన్యాలు అంబరు రాజైన మానసింహుడి నాయ

కత్వానా, అసఫ్ ఖాన్ నాయకత్వానా ప్రతాపుడి రాజ్యంపై దాడి చేశాయి, గోగుండా సమీపంలో హల్దిఘాట్ కనుమ వద్ద ఘోరమైన యుద్ధం జరిగింది. అందులో ప్రతాపుడు ఓడిపోయాడు. ఆ యుద్ధంలో ప్రతాపుడు చనిపోయి ఉండవలసిందే; కాని యూలరాజు తానే రాజునని ప్రకటించి శత్రువులను తన పైకి కేంద్రీకరించు కోవటంతో ప్రతాపుడు ప్రాణాలతో బయట పడగలిగాడు. అతను ప్రసిద్ధమైన తన "చైతక్" అనే గుర్రం మీద కొండల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు. అతని దుర్గాలు ఒకదాని వెంబడి మరొకటి శత్రువులకు చిక్కిపోయాయి. అంత దుర్దశలోనూ ప్రతాపుడు శత్రువుకు లొంగిపోయే మాట తలపెట్టలేదు. తనను వేటకుక్కల్లాగా, విడవకుండా వెన్నాడే శత్రువులకు అందకుండా అతను ఒక కొండ నుంచి మరొక కొండకు



మారుతూ, వన్యఫలాలతో తన కుటుంబాన్ని పోషించాడు. తరగని పరాక్రమంతో అతను శత్రువుతో యుద్ధాలు చేసి తన దుర్గాలలో చాలా భాగం తిరిగి స్వాధీన పరుచుకోగలిగాడు. ఈ పోరాటాలను అతను జీవితాంతం వరకూ కొనసాగించి, 1597 జనవరి 19న తన 57వ ఏట మరణించాడు.

రాణప్రతాపుడు భారత చరిత్రకు చెందిన అద్భుత వ్యక్తులలో ఒకడు. రాజపుత్రులలో అతన్ని మించగల రణకుశలులూ, పరిపాలనా దక్షులూ ఉండిన మాట నిజమేగాని, శౌర్య పరాక్రమాలలోనూ, దేశభక్తిలోనూ, అతనికి సాటి రాగలవాడు మరొకడు లేడు.

అక్బరు అనారోగ్యం కారణంగా మేవాడ్ పై మరి యుద్ధం చెయ్యలేదు. కాని అప్పటికే ఆయన అనేక ఇతరప్రాంతాలు జయించాడు. వాటిలో చరిత్ర ప్రాముఖ్యం గలది గుజరాతు పై విజయం. ఓడరేవుల వల్లా, వర్తక సౌకర్యాల వల్లా గుజరాతు ఢిల్లీ పాదుషాలను మొదటి నుంచి ఆకర్షిస్తూనే వచ్చింది. గుజరాతుకు నామ మాత్రపు రాజుగా వుండిన మూడవ ముజఫర్ షా అయోగ్యుడు. 1572 లో అక్బరు గుజ



రాతు పై స్వయంగా దండయాత్ర నడిపి, యుద్ధాలలో విజయం పొంది, గుజరాతు రాజుకు భరణం ఇచ్చి తొలగించాడు. సూగత్ నగరం ఒకటిన్నరమాసాల ముట్టడి అనంతరం, 1573 ఫిబ్రవరి 26న అక్బరు వశమయింది. ఈ సమయంలోనే పోర్చుగీసు వారికి అక్బరుతో పరిచయం ఏర్పడింది, వారతని మైత్రి వాంఛించారు.

అయితే అక్బరు తన కేంద్రమయిన ఫతేపూర్ సిక్రీకి తిరిగి వెళ్ళగానే గుజరాతులో తిరుగుబాటు తలపెత్తాయి. అతని మనుష్యులే అందులో పాల్గొన్నారు. అక్బరు మండిపడి, 600 మైళ్ళ దూరం పడకొండు



రోజుల కాలంలో ప్రయాణించి అహమ్మదాబాదు చేరుకుని, తిరుగుబాట్లన్నిటినీ పూర్తిగా అణచివేశాడు. 1573 సెప్టెంబరు ఆరంభం నుంచి గుజరాతు మొగలు సామ్రాజ్యంలో అంతర్భాగ మయింది. ఇందు వల్ల, రాజ్యానికి అర్థికంగా చాలా లాభించింది. మొగలులకు పార్శ్వగీను వారితో సంబంధాలు ఏర్పడటమే గాక సామ్రాజ్యానికి సముద్రతీరపు రేవులు లభ్యమయాయి. అయితే మొగలులు నౌకాబలాలను సృష్టించుకునే ఆలోచన తలపెట్ట లేదు. ఈ కారణం చేతనే పాశ్చాత్యులు సులువుగా భారతదేశం లోకి చొరబడ గలిగారు.

గుజరాతు అనంతరం బెంగాలు అక్బరు వశమయింది. బెంగాలు పాలకులయిన సూర్ వంశపు రాజులు ముహమ్మద్ అదిల్‌షా పాలించే కాలంలో స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించి 1564 దాకా పాలించారు. అటు తరువాత బిహారు గవర్నరు బెంగాలు పరిపాలన కూడా తన వశం చేసుకున్నాడు. 1572 లో ఈ గవర్నరు (సులేమాన్) చనిపోగా అతని కొడుకు దావుద్ అక్బరుకు ఎదురు తిరిగి ఆయన ఆగ్రహానికి గురి అయ్యాడు. 1574 లో అక్బరు ససైన్యంగా బెంగాలుకు పచ్చి దావుద్‌ను తొలగించి, మునిమ్ ఖాన్ వెంట తన బలాలను బెంగాలులో ఉంచి వెళ్ళిపోయాడు. దావుద్ ఒరిస్సాకు చేరుకుని, 1575 మార్చి 3 న సుపర్వరేఖా నదీ తీరాన మొగలు సైన్యాలతో యుద్ధం చేసి ఓడాడు. అయితే మునిమ్ ఖాన్ మెతకదనం చేత అతను ఓడి కూడా శిక్ష పొందక, ఆ ఏడు అక్టోబరులో బెంగాలును తిరిగి జయించ బూనుకున్నాడు. చివరకతను 1576 జులైలో రాజమహల్ వద్ద జరిగిన యుద్ధంలో ఓడి చనిపోయాడు. అయితే 1592 వరకూ బెంగాలులో కొందరు స్థానిక పరిపాలకులు మొగలు పరిపాలనను ప్రతిఘటించుతూనే వచ్చారు.

లన కూడా తన వశం చేసుకున్నాడు. 1572 లో ఈ గవర్నరు (సులేమాన్) చనిపోగా అతని కొడుకు దావుద్ అక్బరుకు ఎదురు తిరిగి ఆయన ఆగ్రహానికి గురి అయ్యాడు. 1574 లో అక్బరు ససైన్యంగా బెంగాలుకు పచ్చి దావుద్‌ను తొలగించి, మునిమ్ ఖాన్ వెంట తన బలాలను బెంగాలులో ఉంచి వెళ్ళిపోయాడు. దావుద్ ఒరిస్సాకు చేరుకుని, 1575 మార్చి 3 న సుపర్వరేఖా నదీ తీరాన మొగలు సైన్యాలతో యుద్ధం చేసి ఓడాడు. అయితే మునిమ్ ఖాన్ మెతకదనం చేత అతను ఓడి కూడా శిక్ష పొందక, ఆ ఏడు అక్టోబరులో బెంగాలును తిరిగి జయించ బూనుకున్నాడు. చివరకతను 1576 జులైలో రాజమహల్ వద్ద జరిగిన యుద్ధంలో ఓడి చనిపోయాడు. అయితే 1592 వరకూ బెంగాలులో కొందరు స్థానిక పరిపాలకులు మొగలు పరిపాలనను ప్రతిఘటించుతూనే వచ్చారు.



# నేహూ కథ

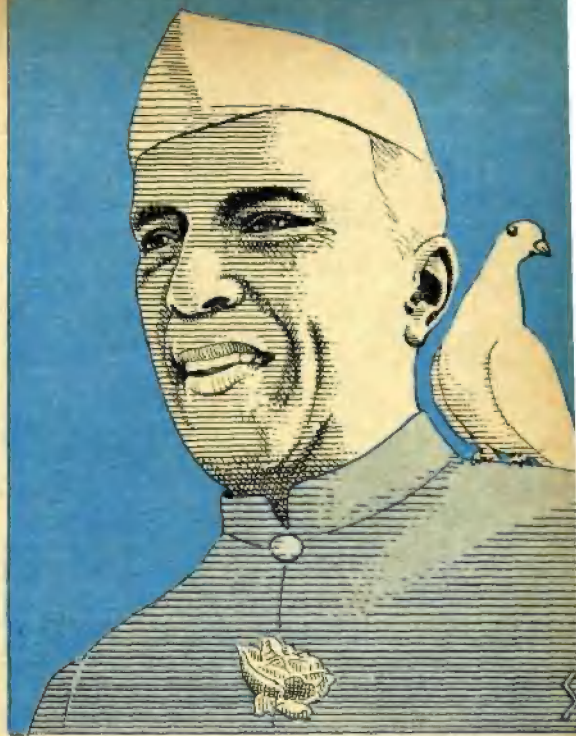
11

తొలి రోజుల్లో జవాహర్ రాజకీయాలు కేవలమూ మధ్య తరగతి రాజకీయాలు. నిజానికి ఆ రోజులలో రాజకీయ చైతన్యం మధ్య తరగతి నుంచే వచ్చింది. రాజకీయ వాదులలో మితవాదులైనా, అతివాదులైనా మధ్య తరగతికి చెందిన వారే. అందుచేత జవాహరుకు పారిశ్రామిక కూలీలను గురించి, రైతు కూలీలను గురించి ఏమీ తెలియదు.

ఈ స్థితిలో అతనికి తలవని తలంపుగా రైతు వర్గంతో సంపర్కం ఏర్పడింది. అది ఈ విధంగా జరిగింది.

జవాహర్ తల్లి, భార్య కూడా జబ్బుగా ఉండటం చేత, మోతీలాల్ ఒక పెద్ద కేసులో నిమగ్నుడై ఉండటం చేత, జవాహర్ 1920 మే ఆరంభ దినాలలో వారిని మసూరీ తీసుకుపోయి, సెవోయ్ హోటలులో దిగాడు.

ఆ కింద టేబు అఫ్ ఘానిస్తానంతో బ్రిటిషు వారొక యుద్ధం చేశారు. ఉభయ పక్షాల వారూ సంధి సంప్రతింపులు జరిపిన సందర్భంలో అఫ్ ఘాన్ ప్రతినిధులు సెవోయ్ హోటల్లోనే దిగి ఉన్నారు.

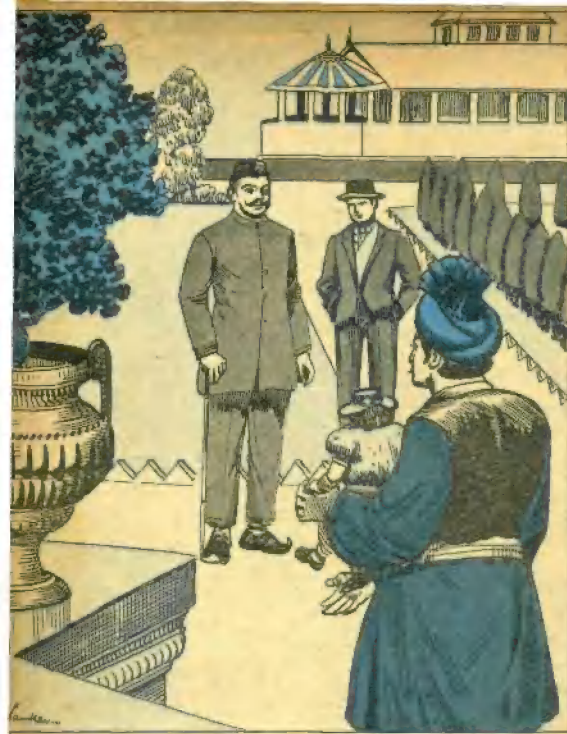


జవాహర్ వారిని గురించి అసక్తి పడలేదు, వారిని చూడలేదు, ఒక వేళ చూస్తే గుర్తించలేదు.

అలా ఒక నెల గడిచాక అకస్మాత్తుగా ఒక నాటి సాయంకాలం పోలీసు సూపర్ వైంటు వచ్చి జవాహర్ కొక ఫర్మానా చూపాడు: అతను అఫ్ ఘాన్ ప్రతినిధులతో ఎలాటి సంబంధాలూ పెట్టుకోవని జవాహరును హామీ ఇవ్వమని కోరుతూ స్థానిక ప్రభుత్వం ఆ ఫర్మానా జారీ చేసింది.

హామీ ఇవ్వటం వల్ల జవాహరుకు కలిగే నష్ట మేమీ లేదు. కాని ఎలాటి హామీ లివ్వటమన్నా అతనికి మంట; అందుచేత





అతను సూపర్వైంటెంట్ ఇవ్వననేకాడు. జిల్లా మేన్సిటను చూడమన్నారు. జవాహర్ తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోలేదు. దాని ఫలితంగా అధికారు లతన్ని ఇరవైనాలుగు గంటలలోగా డేహరాడూన్ జిల్లా దాటి వెళ్ళి పొమ్మని ఉత్తరువు చేశారు. అంటే కొద్ది గంటలలో అతను మసూరీ విడిచి పోవాలన్నమాట.

మోతీలాల్ ఆ రాష్ట్ర గవర్నరును కొద్దిగా ఎరుగును. తన కొడుకు పైన అలాటి ఫర్మానా జారీ చేసినవాడి బుద్ధిలేని తనాన్ని గురించి ఆయన గవర్నరుకు రాశాడు. రెండు వారాల అసంతరం జవా

హరు తల్లికి జబ్బు మరింత అయింది. తంత్రి కొడుకు లిద్దరూ మసూరీకి ప్రయాణ మయారు. ఆ సమయంలోనే, జవాహరు పైన ప్రయోగించిన నిషేధపు టుత్తరువును ఉపసంహరిస్తున్నట్టు ప్రభుత్వం నుంచి ఉత్తరం అందింది.

వారు మర్నా డుదయానికి మసూరీ చేరే సరికి హోటలు అవరణలో ఇందిరను ఎత్తుకుని అఫ్ఘాన్ ప్రతినిధి ఒకడు కనిపించాడు. జవాహరు పై నిషేధపు టుత్తరువు ప్రయోగించినట్టు పత్రికలలో చదివ అఫ్ఘాను ప్రతినిధి వర్గ నాయకుడు జవాహరు తల్లికి రోజూ పూలూ పళ్ళూ పంప నారంభించాడట.

ఒక రిద్దరు ప్రతినిధులు మోతీలాల్ జవాహర్ ల పరిచయం చేసుకుని, వారిని అఫ్ఘానిస్తానుకు రావలసిందిగా ఆహ్వానించారు కూడా.

మసూరీ నుంచి పంపెయ్యబడిన తరవాత జవాహర్ రెండు వారాలపాటు అలహాబాదులో ఉండి, ఆ సమయంలోనే కిసాన్ ఉద్యమంలో చిక్కుకున్నాడు. క్రమంగా అతనా ఉద్యమంలో మరింత లోతుగా దిగబడిపోయాడు. దాని మూలాన అతని దృక్పథంలో చాలా మార్పు వచ్చింది.



1920 జూన్ ఆరంభంలో రెండు వందల మంది కిసానులు ప్రతాపఘర్ జిల్లా మధ్య ప్రాంతం నుంచి యాభై మైళ్ళు "యాత్ర" చేసి అలహాబాదు వచ్చారు. తమ కష్టాలను పెద్ద పెద్ద రాజకీయ వాదులతో మొర పెట్టుకోవాలని వారి ఉద్దేశం.

ఈ కిసానులు యమునా తీరాన తిష్ట వేసి ఉన్నారని విని జవాహర్ కొందరు మిత్రులతో వారిని చూడ బోయారు.

"మీరు మా వెంట వచ్చి మా పరిస్థితులు చూసి, మమ్మల్ని కాపాడాలి. మేము అలహాబాదు వచ్చినందుకు అధికారులు మా మీద పగ తీర్చుకోకుండా చూడాలి," అని కిసానులు గౌల పెట్టారు. వాళ్ళు జవాహర్ ను పట్టుకుని పదిలిపెట్టలేదు.

అతను కొందరు అనుచరులతో ఒక కుగ్రామానికి వెళ్ళి అక్కడ మూడు రోజులున్నాడు. అది రైలుకు చాలా దూరాన ఉన్నది. ఆ గ్రామానికి కంకర రోడ్డయినా లేదు. గ్రామీణులలో ఒక వింత అయిన ఉత్సాహద్రావకాలు కనిపించాయి. నోటి కబురు వెళితే చాలు వేలాది జనం పోగయే వారు. కబురు ఒక గ్రామం నుంచి మరొక గ్రామానికి రెక్కలు కట్టుకు వెళ్ళేది. గ్రామాల నుంచి ప్రజలు అబాలగోపాలం



బయలుదేరి, చేలకు అడ్డంపడి మీటింగు జరిగే చోటికి వచ్చేవారు. ఒక్కొక్కసారి "సీతారాం!" అన్న కేక బయలుదేరి, గ్రామ గ్రామానా మారుమోగేది. అప్పుడు కూడా జనం కదిలి మందలు మందలుగా వచ్చేవారు. ఒక్కరి ఒంటి మీదా చింకి పాతలు తప్ప ఉండేవి కావు. కాని వారి ముఖాలలో ఏదో ఆనందం—తమ దుర్భర జీవితం మారిపోయి మంచి రోజులు వస్తున్నాయన్న ఆశ—తెవికిసలాడేది; వారి కళ్ళు మెరిసేవి. ఆ కిసానుల ప్రాణానికి జవాహర్, అతని మిత్రులూ తమను ఉద్ధరించ వచ్చినవాళ్ళు!

వారు తమపై చూపిన ప్రేమాభిమానాలు చూసి జవాహర్ సింగ్, విచారమూ చెందాడు. తన నాగరిక జీవితమూ, సంకుచిత రాజకీయాలూ తలుచుకుంటే సిగ్గయింది. కట్ట బట్ట లేని ఈ భరతమాత బిడ్డలనూ, వారి సంఖ్యనూ తలుచుకుంటే అతనికి కడుపు తరుక్కుపోయింది. భారత దేశం అకలితోనూ, దారిద్ర్యంతోనూ అలమటిస్తూ అతని మనో నేత్రానికి పాడగట్టింది. ఈ పేద ప్రజలు తన యందు ఉంచిన విశ్వాసం చూస్తే, తన బాధ్యత అర్థమై అతను భయపడ్డాడు.

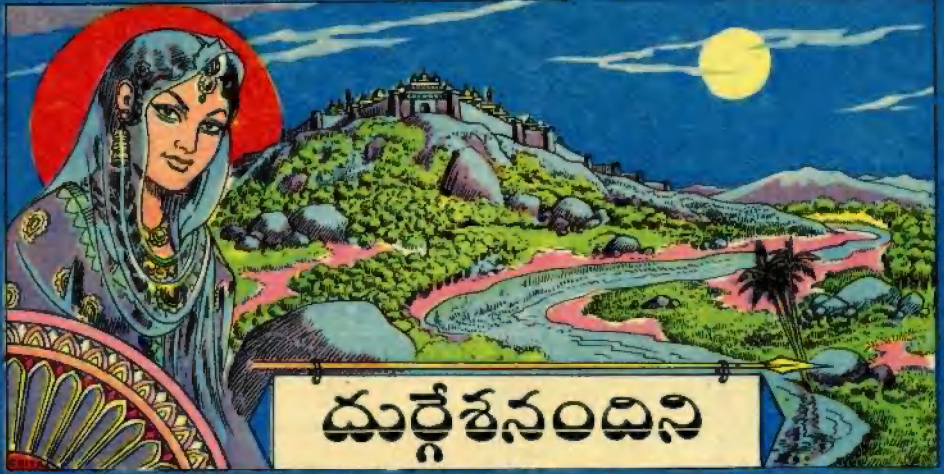
వాళ్ళు చెప్పకున్న విషాద గాథ అంతు లేనిది—నానాటికి అధికమవుతున్న పన్నుల భారం, అక్రమ వసూళ్ళు, పొలాల నుంచీ, మట్టి గుడిసెల నుంచీ బేదఖళ్ళు, తన్నులు; జమీందార్ల ఏజంట్లూ, బాకిదార్లూ, పోలీసులూ వారిని రాబందుల్లాగా పాడుచుకుంటున్నారు; రోజల్లా ఒళ్ళు విరుచుకు పని

చేసి పండిస్తే, పంట వారిదీ కాదు, వారికి మిగిలేది కాలే కడుపులూ, తన్నులూనూ. వారిలో కొంత మందికి బెత్తెడు పొలం లేదు, పూరి గుడిసె అయినా లేదు. బంగారం పండే భూమి. అయితేనేం? రైతు వత్తిడి జాస్తి. భూస్వాములు కప్పుళ్ళను ఎంతకని పెంచుతారు? అది సాధ్యం కాక అక్రమ వసూళ్ళకు దిగుతారు. గత్యంతరం లేక వాటన్నిటికీ తల బగ్గి రైతు భూమిని మక్తాకు తీసుకుని, అప్పల పాలై, ఈస్పది కూడా పోగొట్టుకుని భూమి మీద నుంచి వెళ్ళగొట్టబడతాడు.

అనాదిగా సాగుతున్న ఈ దురన్యాయం మూలాన కిసాను తరగతి దారిద్ర్యం వాత పడిపోయింది. చివరకు పాపం బద్దలయింది. 1920-21 లో రామచంద్ర అనే మరాఠీ కిసాను నాయకత్వాన ప్రతాప్‌ఘర్, రాయ్ బరేలీ, ఫైజాబాద్ జిల్లాలలో కిసానులు చైతన్యం పొందారు.







## 12

విమల వెళ్ళిపోయాక తిలోత్తమ ఏమేమిటో ఆలోచిస్తూ ఒంటరిగా తన గదిలో కూర్చుంది. జగతసింహుడు ఈ కోటలోనే ఉన్నాడనీ, క్షేమంగానే ఉన్నాడనీ విమల ద్వారా ఆమె తెలుసుకుని ఉన్నది. మాటిమాటికీ ఆమె ధ్యాన అతని పైకే పోతున్నది.

ఆమె ఇలా ఆలోచిస్తూ ఉండగానే అర్ధరాత్రి అయింది. తిలోత్తమ చుట్టూ జాగ్రత్తగా కలయజూసుకుంటూ అంతఃపుర ద్వారాన్ని సమీపించింది. అక్కడ సిపాయి దుస్తులు ధరించి ఉన్న ఒక వ్యక్తి, "మీ వద్ద ఉంగరం ఉన్నదా?" అని అడిగాడు. ఆమె తన వద్ద ఉన్న ఉంగరం అతని చేతి కిచ్చింది. అతను దాన్ని పరీక్షగా

చూసి, తన వద్ద ఉన్న మరొక ఉంగరం ఆమెకు చూపి, "పదండి," అన్నాడు.

అంతఃపురానికి ఉన్న పహరా వాళ్ళం దరూ తాగి మత్తులో ఉన్నారు. ఆ వ్యక్తి తిలోత్తమను కోట వెలపలికి తీసుకువచ్చి, "చెప్పండి, మిమ్మల్ని ఎక్కడికి చేర్చాలి?" అని అడిగాడు.

విమల చెప్పిన దేమిటో తిలోత్తమ పూర్తిగా మరిచిపోయింది. చాలా సేపు ఆలోచించి, గద్గద కంఠంతో, "జగతసింహు డెక్కడ ఉంటే అక్కడికి తీసుకుపొండి," అనేసింది.

"జగతసింహుడా? జగతసింహు డిప్పుడు కారాగృహంలో ఉన్నాడు. అక్క



“ఆ గది తలుపు తెరు. ఈమె అతన్ని చూడగోరుతున్నది,” అన్నాడు తిలోత్తమ వెంట వచ్చినవాడు.

జగతసింహుడు సామాన్యమైన మంచం మీద పడుకుని ఉన్నాడు. తలుపు చప్పుడు విని అతను అటుకేసి చూశాడు. తిలోత్తమ ద్వారాన్ని ఊతగా పట్టుకుని నిలబడి, అడుగు లోపలికి వెయ్యలేకపోయింది. ఆమె వెంట వచ్చిన వాడు, “ఏమిటిది? ఎందుకీ వృథా కాలయాపన?” అన్నాడు. అప్పటికి ఆమె అడుగు లోపలికి పెట్టలేదు.

“లోపలికి వెళ్ళటం ఇష్టం లేకపోతే తిరిగి వెళ్ళండి. అంతేగాని అలా నిలబడవద్దు,” అన్నాడు కావలావాడు.

తిలోత్తమ తిరిగిపోవటానికైనా కాలు కదపలేని స్థితిలో ఉన్నది. ఒక వంక కావలావాడు, లోపలికైనా వెళ్ళమనీ, తిరిగి అయినా వెళ్ళిపోమన్నీ పదే పదే చెబుతున్నాడు, తొందరపెడుతున్నాడు.

జగతసింహుడు మొదట్లో తిలోత్తమను గుర్తించనుకూడా లేదు; కారాగృహం లోకి అడది అడుగు పెట్టటం చూసి నిర్ఘాత పోయాడు కూడా. కాని దగ్గరగా చూస్తే తిలోత్తమ! ఒక్క క్షణం ఇద్దరి చూపులా

డికే తిసుకుపోతాను, పదండి,” అన్నాడా వ్యక్తి. అతను తిలోత్తమను వెంటబెట్టుకుని తిరిగి కోటలోకి ప్రవేశించాడు. అతను కారాగృహం వద్దకు వచ్చి చూసేసరికి అక్కడి పహరా మిగిలిన చోట్ల ఉన్నట్టు లేదు. అక్కడ కావలావాళ్ళు తమ విధిని సక్రమంగా నెరవేర్చుతున్నారు.

తిలోత్తమను వెంట బెట్టుకుని వచ్చిన వాడు ఒక కావలావాడికి తన వద్ద ఉన్న ఉంగరం చూపి, “రాజకుమారు డెక్కడ?” అని అడిగాడు. కావలావాడు జగతసింహుడి గది దాకా వెళ్ళి వచ్చి, “ఇక్కడే, మేలుకునే ఉన్నారు,” అని చెప్పాడు.

చందమామ



కలిశాయి. మరుక్షణం తిలోత్తమకు కళ్ళు  
వాటంతటవే మూసుకుపోయాయి.

“వీరేంద్రసింహుడి కూతురా?”  
అన్నాడు జగతసింహుడు.

ఆ మాట తిలోత్తమకు హృదయంలో  
శూలం లాగా తగిలింది. ఇప్పుడు తాను  
అతనికి వీరేంద్రసింహుడి కుమార్తె మాత్ర  
మేనా? తిలోత్తమ అన్న పేరు కూడా అతను  
మరిచిపోయాడా?

కొంచెం సేపుండి అతను, “ఇక్కడి  
కెందుకు వచ్చావు?” అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్న కూడా ఆమెకు బాధే కలిగిం  
చింది. ఆమెకు తల తిరగ నారంభించింది.  
అతను సమాధానం కోసం ఎదురు చూస్తు  
న్నాడు. కాని ఆ ప్రశ్నకు సమాధాన  
మేముంది?

“అనవసరంగా హైరాన పడుతున్నావు.  
వెళ్ళిపో. గతమంతా మరిచిపో,” అన్నాడు  
జగతసింహుడు.

తిలోత్తమకు తన దౌర్భాగ్యం పూర్తిగా  
అర్థమయింది. ఆమె మొదలు సరికిన  
చెట్టులాగా కూలిపోయింది.

ఆమెకు స్పృహ తప్పిపోయిందని  
గ్రహించి జగతసింహు డామెకు తన బట్టతో  
విసిరాడు. అలా కూడా ఆమెకు చైతన్యం



రాకపోయే సరికి అతను కాపలావాణ్ణి పిలి  
చాడు. తిలోత్తమ వెంట వచ్చిన మనిషి  
లోపలికి వచ్చాడు.

“ఈమె ఉన్నట్టుండి మూర్ఛపోయింది.  
ఈమె వెంట వచ్చిన దెవరు? వాళ్ళను  
పిలిచి ఈమెకు నైత్యోపచారాలు చెయ్య  
మను,” అన్నాడు జగతసింహుడు.

“నేనే ఈమెను తీసుకు వచ్చాను,”  
అన్నాడు కాపలావాడు.

“నువా? అయితే ఇప్పుడేం చేసేటట్టు?  
ఎవరైనా దాసిదాన్ని పిలిపించు.”

కాపలావాడు తిరిగి వచ్చేలోగా జగత  
సింహుడు తిలోత్తమకు తనకు చాతనైన



వినిరిన మీదట తిలోత్తమకు క్రమంగా మూర్ఛ తెలియసాగింది. ఆమె కళ్ళు తెరిచి, తా నెక్కడ ఉన్నదీ గ్రహించగానే, బయటికి వెళ్ళిపోవటానికి లేవబోయింది. కాని ఆమె శరీరంలో లేచి నిలబడే శక్తి కూడా లేదు.

ఆయషా ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని, "చెల్లీ, ఎందుకు కంగారు పడతావు? నీలో శక్తి ఏ మాత్రమూ లేదు. నా గదికి పచ్చి విశ్రాంతి తీసుకో. ఆరోగ్యం పొందాక నిన్ను ఎక్కడికి చేర్చమంటే అక్కడికి చేర్చుతాను," అన్నది.

తిలోత్తమ ఏమీ జవాబు చెప్పక మౌనంగా ఉండిపోయింది.

"ఏమమ్మా, నా మీద సమ్మకం లేదా? నేను మీ శత్రువుకు కూతురై అనుకో, కాని అంత మాత్రాన నన్ను అనుమానించ నవసరం లేదు. నా పల్ల నీ కెలాటి కీడూ రాదు. తెల్లవారే లోపలనే నిన్ను కోరిన చోటికి పంపేస్తాను," అన్నది ఆయషా.

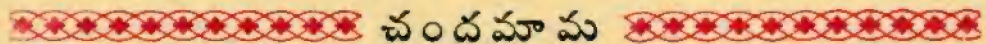
ఆయషా ఆ మాట లన్న పద్ధతి వింటే తిలోత్తమకు ఆమెను శంకించటం సాధ్యం కాలేదు. తిలోత్తమకు ఇప్పుడు వెళ్ళిపోయే శక్తి లేదు. జగతసింహుడి సమీపంలో ఉండటం కూడా బాధాకరంగానే ఉన్నది.

విధంగా ఉపచర్యలు చేశాడు. ఆమెకు కొంచెం కొంచెంగా స్పృహ వస్తున్నట్టు కనబడింది. ఇంతలో నవాబు కుమార్తె ఆయిన ఆయషా, మరొక స్త్రీ అక్కడికి వచ్చారు.

ఆయషా జగతసింహుడితో, "ఏమిటిది? ఈమె ఎవరు?" అంటూ మూర్ఛపడి ఉన్న తిలోత్తమను చూపింది.

"ఈమె వీరేంద్రసింహుడి కుమార్తె," అన్నాడు జగతసింహుడు.

ఎలాటి సంకోచం గాని, తడబాటు గాని, మానసికమైన గుంజాటన గాని లేకుండా ఆయషా తిలోత్తమను తన ఒడిలోకి తీసుకుని కూర్చున్నది. వన్నీరు జల్లి, దాసిది





అందుచేత ఆమె ఆయనకు మందిరానికి వెళ్ళటానికి ఒప్పకున్నది.

"నువ్వు నడవ లేవు. నా దాసి నిన్ను పట్టుకుని నా గదికి తీసుకుపోతుంది. అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకో, నే నిప్పుడే వచ్చేస్తున్నాను," అన్నది ఆయన తిలోత్తమతో.

తిలోత్తమ దాసి భుజం మీద చెయ్యి వేసి నింపాదిగా నడుస్తూ బయలుదేరింది. ఆయన జగతసింహుడికి వీడ్కోలు చెప్పి తాను కూడా బయలుదేరదామనుకున్నది, కాని జగతసింహుడి ముఖం చూస్తే అతను ఏదో చెప్పదలుచుకున్నట్టు కనబడ్డాడు. అందుచేత ఆమె దాసితో, "నువ్వామెను నా గదికి చేర్చి మళ్ళీ రా," అన్నది.

తిలోత్తమ కనబడకుండా పోయిన దాకా జగతసింహుడామెనే చూస్తూ, "తిలోత్తమా, ఇదే మన తుది సందర్శనం!" అనుకున్నాడు.

ఉంగరం చూపిన మనిషి తిలోత్తమ వెళ్ళిపోయేటప్పుడు ఆమెను సమీపించి, "ఇక నేను వెళ్ళవచ్చునా?" అని అడిగాడు. తిలోత్తమ జవాబివ్వలేదు గాని, ఆమె వెంట ఉన్న దాసి, "అలా" అన్నది. వాడు ఆమె వద్ద ఉండే ఉంగరం తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.



తన దాసి వెంట తిలోత్తమ వెళ్ళిపోగానే ఆయన జగతసింహుడి మంచం పైన కూర్చుని, "యువరాజా, మీరు నా కేదో చెప్పా లనుకుంటున్నట్టున్నది. అందుకే నేను ఉండిపోయాను. నా నుండి ఏమైనా కావాలంటే నిస్సంకోచంగా చెప్పవచ్చు. మీ కేదైనా సహాయం చెయ్యగలిగితే నేను సంతోషిస్తాను," అన్నది.

"నవాబ్జాదీ, ఇక నాకు ఏ సహాయమూ అవసరం లేదు. నే నిప్పుడున్నది అంతిమ దశ లాగా కనబడుతుంది. అందుచేత మనం కలుసుకోవటం ఇదే అఖిరు సారి కావచ్చు. నేను మీ కెంతగా రుణపడి



ఉన్నానంటే దాన్ని మాటలలో వివరించటం సాధ్యం కాదు. ఒక వేళ నేను స్వతంత్రుణ్ణి నాకు మంచి రోజులు వచ్చే మాట ఉంటే నా చేత మీకు కాపలినైన ఎలాటి సేవ అయినా సరే చేయించుకోమని నా ప్రార్థన,” అన్నాడు జగతసింహుడు.

అతని కంఠంలో ఉన్న దైన్యం చూసి ఆయషా కంట కన్నీరు తిరిగింది. ఆమె అతనితో, “మీరు అంత నిస్సహాయ స్థితిలో ఉన్నట్టు దేనికి అనుకోవాలి? నిరాశ చెందటం భావ్యం కాదు. ఇవాళ ఉన్న కష్టం రేపు ఉండకపోవచ్చు. సుఖదుఃఖాలు శాశ్వతం కాదు,” అన్నది.

“నన్ను బాధిస్తున్నది నిరాశ కాదు. నాకు ఆశ పైన వాంఛ పోయింది. ఈ కారాగారం నుంచి విముక్తుణ్ణి కావాలన్న కోరిక నాకు లేదు. ఈ జన్మ కిక నాకు సుఖమనేది లేదు. నా మనస్సులో ఉన్న దుఃఖాన్ని మీరు గ్రహించలేరు, నేను వివరించనూ లేను,” అన్నాడు జగతసింహుడు.

అతని మాటలకు ఆయషా అత్యాశ్చర్యం చెంది, “మీకు అంత దుర్భరమైన దుఃఖం ఏ కారణం చేత కలిగింది? వీరేంద్ర సింహుడి కూతురేమైనా—” అని ఏమో చెప్పబోయింది.

జగతసింహు డామె మాటకు అడ్డొచ్చి, “ఆమె ఊసెత్తటం వృథా. ఆ కల ఏనాడో కరిగిపోయింది,” అన్నాడు.

ఆయషా కొంచెంసేపు తల వంచుకుని ఉండి, “యువరాజా, మీ రీ విధంగా ఈ కారాగృహంలో కుములుతూ ఉండటం నాకు దుస్సహంగా ఉంది. నా వెంట బయలుదేరండి. నేను మిమ్మల్ని విడిపిస్తాను. ఈ రాత్రే మీ శిబిరానికి క్షేమంగా వెళ్ళిపోండి,” అన్నది.

“ఆయషా, మీ తండ్రికి తెలియకుండానే నన్ను విముక్తుణ్ణి చేస్తావా?” అన్నాడు జగతసింహుడు.



“ఆ విషయమై విచారించకు. నువు మీ శిబిరం చేరాక నే నాయనతో చెప్పేస్తానులే,” అన్నది ఆయషా,

ఇద్దరూ అప్రయత్నంగా ఒకరి నొకరు “నువు” అని సంబోధించుకున్నారు.

“అయనకు తెలిసినాక నీకు చాలా చిక్కు వస్తుంది.”

“ఏమీ భయంలేదు. ఏం జరుగుతుందో నేనూ చూస్తాను.”

“ఆయషా, నేను రాను.”

“ఏం?” అన్నది ఆయషా తెల్లబోతూ.

“నా ప్రాణదాతవు. నీకు బాధ కలిగించే పని చెయ్యలేను. నువు వెళ్ళిపో.”

ఆయషా మాట్లాడ లేదు. దుఃఖం వల్ల అమె కళ్ళ నుంచి టపటపా కన్నీటి బిందువులు రాలాయి.

ఎప్పుడో వారిద్దరికీ తెలియ కుండా మూడో మనిషి వచ్చి గది వాకిలి దగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు. అతను వారిద్దరినీ సమీపించి, “భేష్, నవాబ్జాదీ! బలే బాగుంది!” అన్నాడు.

ఇద్దరూ అతని కేసి చూసి, ఆ వచ్చిన వాడు ఉస్మాన్ఖాన్ అని గ్రహించారు. ఉస్మాన్ వెటకారంగా అన్న మాట చెవిని పడే సరికి, ఆయషా కిక్ కట్టాలు తప్పవని



జగతసింహుడు భావించాడు. ఆయషా కూడా ఉస్మాన్ భావాన్ని సరిగానే గ్రహించింది. కాని ఆ సంగతి ఏమాత్రమూ బయట పడనీయక, “భలే బాగున్నదేమిటి, ఉస్మాన్?” అని అడిగింది.

“అర్ధరాత్రి వేళ నవాబు కూతురు ఒంటరిగా కారాగృహం లోకి వచ్చి ఖైదీతో ప్రేమసల్లాపాలు జరపడం బాగుండ కేం చేస్తుంది?” అన్నాడు ఉస్మాన్.

ఆయషా ఉస్మాన్ కేసి తీవ్రంగా చూస్తూ, “కారాగృహం లోకి వచ్చి ఖైదీతో ప్రేమసల్లాపాలు జరపటమూ, జరపక పోవటమూ కేవలం నా ఇచ్చపై ఆధారపడిన

విషయం. అది బాగున్నదీ, లేనిదీ తెలుసుకో వలసిన అవసరం నీ కేమాత్రమూ లేదు,” అన్నది.

ఈ మాటలు విని ఉస్మాన్ నిర్భంతపోయాడు. అతనిలో ఆశ్చర్యం కంటే కోధమే హెచ్చుగా కలిగింది; “అవసరం నా కున్నదో లేదో రేపు నవబుగారి నోటనే విందువుగాని!” అన్నాడు.

“నాన్నగారడిగినప్పుడు నేను సమాధానం చెబుతానులే. దాన్ని గురించి నువ్వు బెంగపడ నవసరం లేదు,” అన్నది ఆయషా దృఢంగానూ, రోషంగానూ.

“ఆ మాట నేనే అడిగితే?” అన్నాడు ఉస్మాన్ గుచ్చినట్టుగా.

ఆయషా మరింత నిటారుగా నిలబడి, అతని ముఖం కేసి కొంతసేపు తేరిపార జూసి, స్ఫుటమైన స్వరంతో, “నువ్వడిగే పక్షంలో, ఈ ఖైదీ నా ప్రాబేశ్వరుడని నా సమాధానం, ఉస్మాన్,” అన్నది.

ఈ మాట విని ఉస్మానూ, జగత సింహుడూ కూడా తమ మీద పడుగు పడ్డట్టుపోయారు. యువరాజు కళ్ళు తెరుపుడు పడ్డాయి. ఆయషా దుఃఖానికి కారణం అతను గ్రహించాడు.

ఆయషా అతని కేసి తిరిగి, “యువరాజూ, నన్ను క్షమించు. ఉస్మాన్ నన్ను ఇలా గుచ్చి అడగక పోయినట్టుయితే నా హృదయ సంతాపాన్ని నీ ముందు బయట పెట్టి ఉండకపోదును; నీ కెన్నటికీ అది తెలియకుండానే ఉండిపోను!” అన్నది. జగత సింహుడు మౌనంగా నిలబడ్డాడు.

అక్కడ ఒక్క క్షణమైనా నిలబడకుండా, దాసి రాకకు ఎదురు చూడకుండా ఆయషా అక్కడి నుంచి ఒంటరిగానే బయలుదేరి వెళ్ళిపోయింది. ఉస్మాన్ కొంచెం సేపు స్తంభించి నిలబడిపోయి, తరవాత నింపాదిగా తన గృహానికి బయలుదేరిపోయాడు. —(ఇంకా వుంది)







## గిర్విష్టి భార్య

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దింపి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటి లాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, “రాబా, ఎంతో గర్వాతి శయం ఉండదగిన నీవు దీక్షతో ఈ హేయ మైన పని చేస్తుంటే నాకు కన్యాకుబ్జ దేశానికి చెందిన కొండిన్యూడు జ్ఞాపకానికి వస్తున్నాడు. అతి విచిత్రమైన అతని కథను చెబుతాను విను,” అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు.

కన్యాకుబ్జ నగరంలో కొండిన్యూ డనే యువకు డుండేవాడు. అతను ధనికుడు. అతను సుమంతు డనే ముని యొక్క కుమార్తెను పెళ్ళాడాడు. సుమంతుడు కూడా సంపన్నుడే. ఆ విధంగా కొండిన్యూడి భార్య సంపన్నుల ఇంటి అడబడుచూ, సంపన్నుల ఇంటి కొడలూ కూడా అయి, మహా గర్విష్టిగా ఉండేది.

## బేతాళ కథలు





కొంత కాలం గడిచాక కొండిన్యూడి తండ్రి చనిపోయాడు. అతని తల్లి భర్తతో బాటు సహగమనం చేసింది. కొండిన్యూడు తన తల్లిదండ్రులకు పరలోక క్రియలు జరిపి, రెండు నెలలు గడిచాక రాజధాని కేదో పని మీద వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికి అందగత్తె లైన వేశ్యలు కనిపించారు. అతను వారిలో ఇద్దరిని చూసి సమ్మోహితుడై, తన కున్నదంతా అయిపోయిన దాకా వారితో విలాసంగా కాలం గడిపి, ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

అసలే గర్విష్ట అయిన అతని భార్య తన భర్త చేసిన పనికి అతన్ని చూసి చాలా

చీదరించుకున్నది. కొండిన్యూడు పర్తకం చేసుకుని డబ్బు గడించుకుందామనె ఉద్దేశంతో తన భార్యను సగల నియ్యమని బతిమాలాడు. అమె సగల నియ్యకపోగా, భర్తను పురుగు కింద కట్టేసి, తన పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది.

కొండిన్యూడు హతాశుడై, ఇల్లా వాకిలి వదిలిపెట్టేసి పర్తక నౌక ఒకటి సముద్రం మీద బయలుదేరు తుంటే తను కూడా ఆ నౌకలో ఎక్కాడు. సముద్ర మధ్యంలో ఆ నౌక కాస్తా ముణిగిపోయింది. కొండిన్యూడు దొక్కడు తప్ప నౌకలో ప్రయాణిస్తున్న వారందరూ సముద్రంలో ముణిగిపోయారు.

కొండిన్యూడికి అదృష్టవశాన ఒక కొయ్య తెప్పగా దొరికింది. అతను దాని ఆధారంతో తన ప్రాణాలు కాపాడుకొని, ఎలాగో ఒక పర్వతం దగ్గిరికి కొట్టుకువచ్చాడు. అతనికి ఆకలి దహించుకుపోతున్నది. ఆ పర్వతం మీద ద్రాక్ష పాద లున్నాయి. అత నా ద్రాక్ష పళ్ళు తిని ఆకలి తీర్చుకుని, ఒక ఎత్త యైన మద్దిచెట్టు కింద తన పై బట్ట పరుచుకుని పడుకున్నాడు. కొంచెం సేపటికి చీకటి పడింది.

ఆ రాత్రి ఆ పర్వతం మీద ఒక వింత జరిగింది.



కాశీ రాజుకు రత్నావళి అనే కుమార్తె ఉన్నది. ఆమె అతిలోక సుందరి. ఆ రాత్రి ఆమె కాళ్ళు కడుక్కోకుండా, ఉత్తరంగా తల పెట్టుకుని పడుకుని నిద్రపోయింది. ఆ అవకాశం చూసుకుని ఒక రాక్షసుడు ఆ రాజకుమార్తె నెత్తుకుని, కొండిన్యూడు చేరిన పర్వతం మీదికి వచ్చి, ఆమె నొక అందమైన గుహలోకి తీసుకుపోయాడు. ఆ గుహలో అన్ని రకాల సామగ్రి చక్కగా అమర్చి ఉన్నది.

రాక్షసుడు రత్నావళిని గుహలో దించిన మరుక్షణంలోనే ఆ రాక్షసుడి భార్య ఎక్కడి నుంచో అతి వేగంగా వచ్చి, ఏడుస్తున్న రాజకుమార్తెను చూసి, "ఇది ఎవతే? దీన్ని ఎందుకు తెచ్చావు?" అని గదమాయించి అడిగింది.

"నీకు అహారంగా తీసుకువచ్చాను. ఈ కొండ మీదనే మద్దిచెట్టు కింద ఒక బ్రాహ్మణ యువకుడు పడుకుని ఉన్నాడు. వాణ్ణి నేను తింటాను. వెళ్ళి పట్టుకురా," అన్నాడు రాక్షసుడు తన భార్యతో.

వెంటనే రత్నావళి రాక్షసితో, "ఒసే, నీ మొగుడు వచ్చి అబద్ధాలు చెబుతున్నాడు. నువ్వు ముసలిదాని వయావని, పడుచుగా ఉన్న నన్ను తెచ్చుకున్నాడు," అన్నది.



రాక్షసుడి భార్య అసూయతో మండిపడి, "సరే, నీ కోసం ఆ చెట్టు కింద ఉన్న బ్రాహ్మణ యువకుణ్ణి తెస్తానుండు!" అని చెప్పి, కొండిన్యూడున్న చోటికి వచ్చి, అతనితో మంచిగా మాట్లాడి, "నా భర్త నన్ను వదిలి పెట్టేశాడు. వాడి దగ్గర శక్తి అనే తీయుధం ఉన్నది. దాన్ని తెచ్చి నీ కిస్తాను. దానితో నా మొగుణ్ణి చంపేసి నట్టయితే నేను నీకు బానిసగా ఉండి, ఎంత సేవైనా చేస్తాను," అన్నది.

"నీవు రాక్షసివి. నా వంటి వాళ్ళను తినే దానివి. నీ మాట ఎలా నమ్మటం?" అన్నాడు కొండిన్యూడు.





"ఏ పాపమో చేసుకోబట్టే గదా నేనూ, నా మొగుడూ ఈ రాక్షస జన్మ ఎత్తాం? ఈ రాక్షస జన్మ వదిలితే వాడు బాగుపడ తాడు. నీ ప్రాణం కాపాడిన పుణ్యం చేత నాకు కూడా మంచి జన్మ కలుగుతుంది," అన్నది రాక్షసి.

"సరే, అయితే ఆ శక్తిని తీసుకురా," అన్నాడు కొండిస్యూడి. రాక్షసి వెళ్ళి ఆ శక్తిని తెచ్చి అతని కిచ్చింది.

ఈ లోపల గుహలో రాక్షసుడు రాజ కుమార్తెను బలాత్కరించబోయాడు. ఆమె వాడి భారీ సుంచి తప్పించుకునే ఉపాయం లేక ఆ రాక్షసుడితో, "నాతో సుఖపడాలంటే

కనీసం నన్ను శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళి చేసుకో. ఆ చెట్టు కింద ఉన్నాడంటేవే, ఆ బ్రాహ్మణ యువకుణ్ణి, నీ భార్య ఈపాటికే తినకుండా ఉంటే వెంటపెట్టుకురా. అతను మంత్ర యుక్తంగా మనకు పెళ్ళి చేశాక, కాపలిస్తే అతన్ని నువ్వే తిందువుగాని!" అన్నది.

మూడుదైన ఆ రాక్షసుడికి ఇది చాలా మంచి సలహాగా తోచింది. అందుచేత వాడు గుహ నుంచి బయలుదేరి మద్దిచెట్టు కింద ఉన్న కొండిస్యూడి వద్దకు వెళ్ళాడు.

వాడింకా దూరాన ఉండగానే రాక్షసి కొండిస్యూడితో, "ఆ పచ్చే వాడే నా మొగుడు. నిన్ను తినటానికి వస్తున్నాడు. శక్తితో ఒక్కటి పెట్టావంటే చస్తాడు," అని చెప్పింది.

రాక్షసుణ్ణి దగ్గర దాకా రానిచ్చి కొండిస్యూడు శక్తి ప్రయోగించి చంపేశాడు. ఆ రాక్షసుడు చచ్చిన చోటు శక్తి క్షేత్ర మని ప్రసిద్ధికెక్కింది.

ఆ రాక్షసి కొండిస్యూడితో, "నేను కిందటి జన్మలో బెర్బుడనే ముని కుమార్తెను. నా పేరు కందళి. నన్ను నా తండ్రి దూర్వాసుడి కిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. నేను నా భర్తతో అస్తమాసమూ పోట్లాడే దాన్ని. చూసి చూసి నా భర్త నన్ను భస్మం



కమ్మని శపించాడు. పాప ఫలం పూర్తిగా నాశనం కాక ఈ రాక్షసి జన్మ ఎత్తాను. అయినా శాపం అనుభవించిన కారణంచేత నాది పూర్తిగా రాక్షస బుద్ధి కాదు. అందుకే నే నిప్పుడు నీకు సహాయపడి పుణ్యం సంపాదించుకున్నాను. నా భర్త కాశీ రాజైన సుద్యమ్ముడి కుమార్తెను, రత్నావళి అనే దాన్ని ఎత్తుకొచ్చాడు. ఆమె ఇప్పుడీ కొండ మీదనే ఉన్నది. నీ వామెను పెళ్ళాడు. మిమ్మల్నిద్దరినీ నేను క్షణంలో కాశీ చేర్చు తాను. నేను మీ ఇద్దరినీ కనిపెట్టి ఉంటాను," అన్నది.

కొండిన్యూ డిందుకు సమ్మతించాడు. రాక్షసి ఏనుగు రూపం ధరించి, రత్నావళిని, కొండిన్యూజ్ఞీ తన పైన ఎక్కించుకుని రెప్ప పాటు కాలంలో కాశీ లోని విశ్వేశ్వరాలయం దగ్గర వాలింది. ఆమె సలహా పైన కొండిన్యూడు రత్నావళిని రాజుగారి వద్దకు తీసుకుపోయాడు. రత్నావళి తన తండ్రితో జరిగిన దంతా చెప్పి, "ఈ యువకుడు నన్ను కాపాడాడు. అతనితో బాటు నేను ఏనుగుపైన ఎక్కాను. ఈ రెండు కారణాల చేతా ఇతను నా భర్త కావటానికి అర్హుడు!" అన్నది. కాశీ రాజు సంతోషంగా కొండిన్యూడికి తన కుమార్తె నిచ్చి వైభవంగా పెళ్ళి చేసి,



అంతులేని రత్నాలతో సహా మహోదయ పురాన్ని అతని కిచ్చేశాడు.

ఇంత జరిగాక కొండిన్యూడి మొదటి భార్యను ఆమె బంధువులు నానా మాటలూ అన్నారు. "ఇప్పుడు చూడు, నీ భర్త కెలాటి యోగం పట్టందో! అతన్ని నానా మాటలూ అన్నావు! ఇప్పుడతని దగ్గిరికి ఏ మొహం పెట్టుకు పోతావు? పోతే మాత్రం నిన్న తను ఆదరించి విలుకుంటాడా ఏమిటి? నిన్ను కుక్కకన్న హీనంగా చూస్తాడు," అన్నారు వాళ్ళు.

ఆమె కూడా తాను భర్త విషయంలో పొగురుబోతుగా ప్రవర్తించి నందుకు చాలా

పశ్చాత్తాప పడింది. "అయన నా నగ లడిగి నప్పుడెందు కిచ్చాను కాను?" అని తనను తాను తిట్టుకున్నది.

ఈ సమయంలో అందరూ ఆశ్చర్య పడేలాగా కొండిన్యూడు తన మొదటి భార్య కోసం పల్లకి పంపాడు. ఆమె అందులో ఎక్కటానికి కూడా సిగ్గుపడి, పల్లకి తెచ్చిన వాళ్ళ ప్రార్థనలతో ఆ పల్లకిలోకి ఎక్కి తన భర్త వద్దకు వెళ్ళింది. కొండిన్యూడు తన పెద్ద భార్యను ఎంతో ఆదరంతో స్వీకరించాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, నా కొక సందేహం. తనను పురుగు కన్న హీనంగా చూసి, దరిద్ర స్థితిలో తన నగలు కూడా అవ్వ నిరాకరించిన భార్యను కొండిన్యూడు, తనకు మంచి రోజులు వచ్చాక ఎందుకు చేరదీసి ఆదరించాడు? ఆమె పై నిజంగా ప్రేమ ఉండటం చేతనా? లేక ఆమె అనాదరణ ఫలితంగానే తాను సముద్ర

యానం చెయ్యటమూ, సముద్రంలో నౌక మునుగటమూ, చివరకు తానొక రాజ కుమార్తెకు భర్త కావటమూ మొదలైన శుభాలన్నీ జరిగా యన్న కృతజ్ఞత వల్లనా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "కొండిన్యూడికి తన భార్య మీద గొప్ప ప్రేమా లేదు, కోపమూలేదు, కృతజ్ఞతా లేదు. తన ఐశ్వర్యానికి అహంకరించే మనిషి, తన కన్న ఐశ్వర్యవంతుడైన భర్త ముందు అణకువగా ఉంటుంది. గర్విష్టి అయిన తన భార్యను అణకువగా చేసుకునే సంతృప్తి కోసం కొండిన్యూడు తన మొదటి భార్యను పిలిపించాడు," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శపంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)







## సురతమంజరి కథ

ఉజ్జయిని నగరరాజైన చండమహాసేనుడి అసంతరం ఆయన కొడుకు గోపాలకుడు రాజయ్యాడు. అతని భార్య పేరు అవంతి మతి. వారికి అవంతివర్ధను డని ఒక కొడుకుండేవాడు.

ఒక రోజు ఉజ్జయిని నగర పౌరులు జలదానోత్సవంలో ముణిగి తేలుతూన్న సమయంలో ఒక మదపుటేనుగు కట్టు తెంచుకుని నగరం మీదపడి నానా భీభత్సమూ చెయ్యసాగింది. మావటివాళ్ళ కది లొంగక, దారిలో అడ్డం పచ్చిన వారిని అనేకమందిని చంపుతూ మాలగూడెం కేసి పరిగెత్తింది.

ఆ సమయంలో ఆ గూడెంలో నుంచి ఒక అద్భుత సౌందర్యవతి ఆయిన ఒక కన్య దాని కెదురుగా వచ్చింది. ఆమెను చూడగానే ఆ ఏనుగు మంత్రం వేసినట్టుగా ఆగి, అలాగే నిలబడిపోయింది. ఆ మాల

పిల్ల ఆ ఏనుగు తొండాన్ని నిమిరి, తన పై వస్త్రం తీసి దాని ద్వితాలకు ఉర్రూలలాగా వేసి, ఎగిరి అందులో కూర్చుని ఊగ నారంభించింది. ఆమె ఊగుతున్న చోట ఎండగా ఉండటం చేత ఏనుగు ఆమెను ఒక చెట్టు నీడకు తీసుకుపోయింది.

ఇదంతా చూసిన పురజనులు విడ్డూరంగా చెప్పకున్నారు. ఎవరి నోట విన్నా ఇవే మాటలు. ఈ మాలపిల్ల నేరు లేని జంతువును సైతం ఎంత అద్భుతంగా పశ పరచుకున్నది! ఆమెకు ఆ అందానికి తోడు అంత ప్రభావం కూడా ఎలా కలిగిందో!

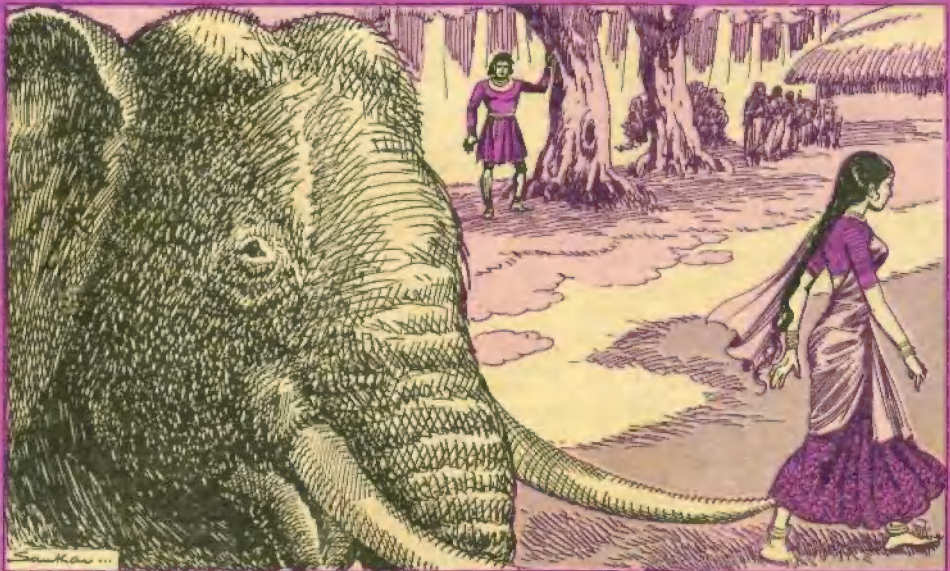
జనం చెప్పకుంటున్న ఈ వింత రాజకుమారుడైన అవంతివర్ధనుడి చెవి న పడింది. అతను ఆ పిల్లనూ, ఆమె అదుపు చేసిన ఏనుగునూ స్వయంగా చూద్దామని బయలుదేరి వచ్చి, తానే ఆమె మోహ పాశంలో చిక్కుకుపోయాడు. అతన్ని చూసి

ఆ పిల్ల కూడా గాఢంగా ప్రేమించింది. ఆమె చప్పున తన ఉయ్యాలలో నుంచి దిగి, ఏనుగుదంతాల నుంచి తన పై బట్ట విప్పి, మీద వేసుకుని తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. మావటివాడు ఏనుగు నెక్కి తోలుకుపోయాడు.

అవంతివర్తనుడు తన బుద్ధిని, హృదయాన్ని మాలపిల్లకు అర్పించుకుని, కట్టెలాగా మిగిలిపోయిన శరీరాన్ని ఇంటికి చేర్చాడు. అతనికి జలదానోత్సవం మాట కూడా జ్ఞాపకంలేదు. అతను తన స్నేహితులను, "ఆ పిల్ల ఎవరు? పేరేమిటి?" అని అడిగాడు.

"మాల గూడెంలో వీర బాహు డనే మాలవా డొకడున్నాడు. ఈ పిల్ల వాడి కూతురు. పేరు సురతమంజరి. ఆమెను బొమ్మను చూసినట్టుగా చూసి అనందించవలసిందేగాని, పెళ్ళాడి భార్యగా చేసుకోవటానికి తగినది కాదు," అని అవంతివర్తనుడితో మిత్రులన్నారు.

"అబద్ధం! ఆమె మాలపిల్ల ఎంత మాత్రమూ కాదు, ఎవరో దేవతా స్త్రీ. మాల పిల్ల కలాటి రూపసౌందర్యం ఎలా వస్తుంది? ఆమె నాకు భార్య కాని పక్షంలో నేను నిశ్చయంగా బత్తను," అన్నాడు అవంతివర్తనుడు.





అతని మనసు మార్చటానికి మంత్రులు విశ్వప్రయత్నం చేశారు. కాని వారి ప్రయత్నం ఏ మాత్రమూ ఫలించ లేదు. అతని స్థితి చూసి తల్లిదండ్రులు చాలా ఆందోళనపడ్డారు.

"నా కడుపున పుట్టినవాడు హినజాతి కన్యను ప్రేమించటం ఆశ్చర్యంగా ఉన్నదే!" అన్నది అవంతిమతీదేవి. అలా జరగటానికి ఒక కారణం ఆ పిల్ల నిజంగా మాలదీ కాక, కారణాంతరాల వల్ల మాలదిగా ఉంటూ ఉండటం కావచ్చుననీ, లేదా పూర్వజన్మ సంబంధం కూడా ఒక కారణం కావచ్చుననీ మంత్రులు చెప్పారు; ఏమై

నప్పటికీ రాజకుమారుడి సుఖం కోరి అతనికి సురతమంజరి నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యటమే యుక్తమని తేల్చారు.

ఆ సలహా ప్రకారం గోపాలకమహారాజు గూడెంలో ఉన్న వీరబాహుడి వద్దకు దూతలను పంపి, "నీ కుమార్తెను రాజకుమారుడి కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యి," అని అడిగించాడు.

వీరబాహుడు రాజుగారు పంపిన వర్తమానం విని దూతలతో, "నా కూతుర్ని రాజకుమారుడి కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యటం నా కిష్టమేగాని రాజుగారు ఒక్క నియమానికి ఒప్పుకోవాలి. అదేమిటంటే,



రాజుగారు నా యింట పద్దెనిమిదివేల బ్రాహ్మణులకు, ఈ ఊళ్ళోవాళ్ళకు, సంతర్పణ జరిపించాలి. అలా చేసినట్లయితే నా కూతురు సురతమంజరి రాజుగారికి కోడలవుతుంది," అన్నాడు.

దూతలు తిరిగివచ్చి గోపాలకమహారాజుతో వీరబాహుడు పెట్టిన నిబంధన విన్నవించారు.

అలాటి నిబంధనకు అర్థమేమిటో గోపాలకుడికి అంతు చిక్కలేదు. అందుకేదో తగిన కారణం ఉండి ఉంటుందనుకుని, అతను బ్రాహ్మణులను పిలిపించి, "మీరు పద్దెనిమిదివేల మంది వీరబాహు డనే మాలవాడు తన ఇంట చేసే సంతర్పణలో భోజనం చెయ్యాలి. ఇది నా ఆజ్ఞ. మీరు దాన్ని పాటించకపోతే మీకు ప్రమాదం తప్పదు," అని హెచ్చరించాడు.

బ్రాహ్మణుల పని ముందు సుయ్యా, వెనక గోయ్యా అయింది. రాజాజ్ఞ మీరితే

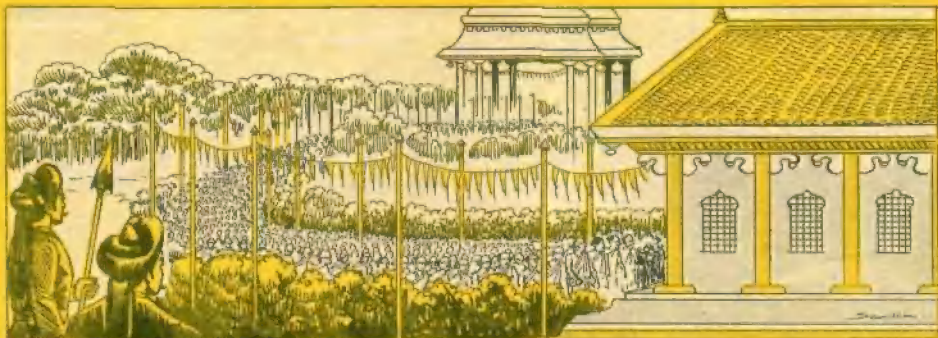
రాజదండన, రాజాజ్ఞ పాలిస్తే మాల సంతర్పణ! చివరకు రాజదండన భయమే నెగ్గింది.

వారు గోపాలక మహారాజుతో, "మహారాజా, వీరబాహుడు నుంచి సంతర్పణ చేసే పక్షంలో మేము భోజనం చేస్తాం. కాని మాలగూడెంలో మటుకు వద్దు!" అని చెప్పారు.

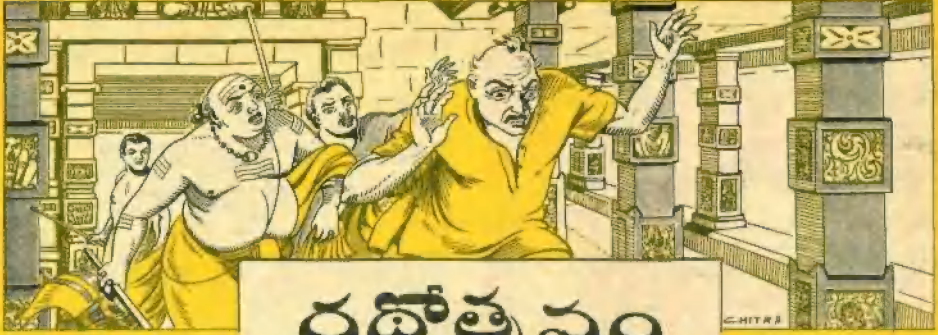
రాజు వీరబాహుడి కోసం వేరే ఒక పెద్ద ఇల్లు కట్టించి, అందులో పద్దెనిమిదివేల మందికి సంతర్పణ భోజనం ఏర్పాటు చేయించాడు.

బ్రాహ్మణులు భోజనాలు చేసేటప్పుడు వీరబాహుడు స్నానం చేసి వచ్చి, వారి కెదురుగా కూర్చున్నాడు.

తరవాత గోపాలక మహారాజు వీరబాహుడి కూతురు సురతమంజరిని తన ఇంటికి తీసుకువచ్చి, తన కొడుకైన అవంతి వర్ధనుడికి వైభవంగా పెళ్ళిచేశాడు.







## రథోత్సవం

పాపన్న ఉండే గ్రామంలో ఏటా శివరాత్రికి రథోత్సవం జరుగుతుంది. ఆ ఉత్సవంలో ఊళ్ళో ప్రతి ఒక్కరూ పాల్గొనటమే కాకుండా పొరుగు గ్రామాల నుంచి కూడా విశేషంగా జనం వస్తారు. రథోత్సవం చాలా వైభవంగా జరుగుతుంది.

ఈ ఉత్సవ కార్యాలలో మామూలుగా పాపన్న కూడా పాల్గొంటూ ఉండే వాడు. కాని ఈ యేడు దేవాలయ నిర్వాహకులు అతన్ని దూరంగా ఉంచారు. వారికి పాపన్న చర్యలు కొన్ని నచ్చలేదు.

ఆ ఊళ్ళో బండయ్య అనే భ్రష్టు డొక డున్నాడు. వాడు సంఘ నియమాలను ఖాతరు చెయ్యక, చెయ్యరాని పనులన్నీ చేసి, తన బంధువులకు కూడా వెలి అయ్యాడు. వాడంటే ఊళ్ళో చాలా మందికి భయం, అందరికీ అసహ్యం. వాణ్ణి అందరూ పాపిష్టి బండయ్య అనే వారు. లోకానికి

వెలి అయినాక వాడు కేవలమూ పాప కార్యాలు చేసే బతక వలసి వచ్చింది. దేవుడు కూడా వాణ్ణి బహిష్కరించినట్టే ప్రజలు భావించారు; ఎందుకంటే, వాడికి కలిగిన సంతానంలో ఏ ఒక్క బిడ్డా ఏడాది నిండే దాకా బతకలేదు.

బండయ్య కిప్పుడు అరవై ఏళ్ళు. శక్తు లన్నీ ఉడిగిపోయాక వాడు తన గత జీవితాన్ని పారజూసుకుని, తన కిక భగవంతుడు తప్ప మరే దిక్కులేదని నిశ్చయించుకున్నాడు. వాడు ఆలయానికి వెళ్ళి దేవుడికి దణ్ణం పెట్టుకుని ధ్యానం చేస్తూండగా, ఊళ్ళోవాళ్ళు చూసి, "దొంగముండా కొడుకు! దేవుడి సొమ్ము మీద మళ్ళీ వీడి కన్ను పడింది!" అంటూ వాణ్ణి గుడిలో నుంచి బయటికి తరిమి, గట్టిగా తన్నారు.

బండయ్య భక్తిని ఊళ్ళోవాళ్ళు ఎలా నమ్ముతారు? వాడు అదివర కొకసారి



భక్తుడిలాగా నటించి దేవుడి సాత్తు కాజేసి దొరికిపోయాడు.

తన్నులు తిని వీధిలో పడిపోయి, "ఓయి, దేవుడా! నువ్వే దిక్కు!" అని మూలుగుతున్న బండయ్య పాపన్న కంట పడ్డాడు. పాపన్న బండయ్యను లేవదీసి, అతని ఇంటికి చేర్చి, కొంత డబ్బుచ్చి, "నీ కెప్పుడన్నా సహాయం కావలిస్తే నన్ను దుగు, బండయ్యా!" అన్నాడు. అయితే బండయ్య ఎన్నడూ పాపన్నను సహాయం అడిగాడు కాదు.

ఊరు ఊరంతా మహాపాపిగా ఎంచే బండయ్యను పాపన్న అదుకోవటం ఊళ్ళో

పెద్దలకు నచ్చలేదు. తన్నులు తిన్నవాణ్ణి అదరించి తీసుకుపోవటం ఒక విధంగా తన్నిన వాళ్ళను పాపన్న విమర్శించినట్టే గద! ఈ పని చేసిన పాపన్నను రథోత్సవ కార్యక్రమాలలో చేరనివ్వరాదనీ, చివరకు అతను రథం తాడు పట్టినా దేవుడు మైల పడిపోతాడనీ దేవాలయ నిర్వాహకులు నిశ్చయించుకున్నారు.

ఇది చూసి పాపన్న చాలా నొచ్చుకున్నాడు. అతను తాను చేసిన తప్పేమిటని ఆలయ నిర్వాహకుల నడిగి తెలుసుకుని, "నే చేసినది తప్పుయితే ప్రాయశ్చిత్తం చెప్పండి. అంతేగాని నన్ను దేవ కార్యం నుంచి వెలి వెయ్యవద్దు," అన్నాడు.

అపరాధం కింద కొంత సొమ్ము చెల్లిస్తే చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్త మవుతుందని పెద్దలు నిర్ణయించారు. పాపన్న ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుని రథం తాడుపట్టే అర్హత సంపాదించుకున్నాడు.

శివరాత్రి నాడు ఆలయం నుంచి రథం బయలుదేరింది. అది నాలుగు వీధులూ చుట్టి తిరిగి ఆలయానికి వచ్చేస్తుంది. దారి పాడుగునా ఇళ్ళ ముందు వీధి ఊడ్చి, నీళ్ళు చల్లి, ముగ్గులుపెట్టారు, తోరణాలు కట్టారు. రథం కొద్దిదూరం వచ్చిందో లేదో,



"ఆగండి! ఆగండి!" అన్న కేకలు మిన్ను ముట్టాయి. రథం ఆగిపోయింది.

జరిగిన దేమంటే రథం అంత దూరంలో ఉండగానే ఒక ముసలివాడు నడి విధిలోకి వచ్చి, భక్తి పారవశ్యంలో రథం మీది దేవుణ్ణి చూస్తూ స్తంభంలా నిలబడి, తీరా రథం దగ్గరికి వచ్చేసరికి చాపచుట్టలా సాష్టాంగం పడిపోయాడు. పడిపోయేదాకా ఆ మనిషి నెవరూ గమనించనే లేదు. పడి పోయాక ఒక్కసారిగా గొల్లున ఆరిచారు.

పడిపోయిన మనిషిని తాకటానికి, ఎత్తి ఒక పక్కకు తీసుకుపోయి రథానికి దారి చెయ్యటానికి సాహసించిన వారు లేక

పోయారు. పాపన్న మటుకు, ఎవరో పడి పోయారన్న కేకలు వింటూనే రథం మోకు పదిలేసి ముందుకు వచ్చి, పడిపోయిన ముసలివాణ్ణి లేపనెత్తి నిలబెట్టుదామని ప్రయత్నించాడు. కాని, పాపన్న ఎత్తినది శవాన్ని! బండయ్య శవాన్ని!

రథం ముందు పడిపోయినది బండయ్య అని తెలియగానే రథోత్సవం సాగిస్తున్న పెద్దలు, "ఈ పాపిష్టి వెధవ ఇక్కడ మళ్ళీ దావరించాడా? ఎంత ఘోరం! వీడి శవాన్ని దూరంగా తీసుకుపోయి ఆప తల పారేసి, వాడు పడిపోయిన చోటు పవిత్రం చేయించండి," అన్నారు.





“అందరూ పుణ్యకార్యంలో నిమగ్నులై ఉన్నవారే. నే నెలాగూ శవాన్ని తాకి మైల పడనే పడ్డాను. నేనే బండయ్య కళేబరాన్ని వారింటికి చేరుస్తాను. ఈ లోపల మీరు పుణ్యాహవాచనమూ అదీ జరపండి. రథాన్ని కదిలించే లోపుగా నేను మైల స్నానం చేసి వచ్చి కలుసుకుంటాను,” అన్నాడు పాపన్న.

అలయ నిర్వాహకులైన పెద్ద లీ మాట విని, “పాపన్నా, ఇప్పటికి నువు చేసినది చాలు. నిన్ను రథం తాడు పట్టనివ్వటం పల్లనే దేవుడిలా చేశాడు; ఈ అశాచ మంతా జరిగింది! ఈసారి నువు ఘోరప్రాయ

శ్చిత్తం చేసుకున్నా నిన్ను దైవకార్యంలో వేలుపెట్టనివ్వం. నీ దారిని నువు వెళ్ళు, మా తిప్పలు మేం పడతాం,” అన్నారు.

పాపన్న చాలా బాధపడుతూ నిట్టూర్చి, బండయ్య శవాన్ని భుజాన వేసుకుని బండయ్య ఇంటికి వెళ్ళాడు. బండయ్య భార్య తన భర్త శవాన్ని చూసి, కన్నీరు కారుస్తూ, “పుణ్యాత్ముడు దేవుడిలో ఐక్యం అయిపోయాడు!” అన్నది.

ఆమె పాపన్న కొక వింత విషయం చెప్పింది. బండయ్య కిందపడి దేవుడికి మొక్కుకున్నాడట; తనకు కలిగిన అఖరు బిడ్డ ఏదాది దాటి బతికితే తాను రథోత్సవం నాడు రథం కిందపడి బలి అవుతానన్నాడట. ఆ బిడ్డ ఏదాదిలోపు చావక బతికింది. అప్పుడు బండయ్య తన భార్యతో తన మొక్కు గురించి చెప్పేశాడు.

“అదేం మొక్కుబడి? రథం కిందపడి చచ్చి ఉత్సవమంతా పాడుచేస్తావా?” అని భార్య మందలించింది.

“నిజమేనే! నాకా సంగతి తట్టలేదు. తెలిక మొక్కుకున్నానని దేవుడికి అపరాధం చెప్పివస్తాను,” అని భార్యతో అని బండయ్య రథోత్సవం జరిగేచోటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అతని శవం ఇంటి కొచ్చింది.



"నా మొగుడు దేవుడికి ప్రాణం అర్పిస్తా మనుకున్నాడు. అర్పించాడు! ఎవరాపగలరు?" అన్నది బండయ్య భార్య.

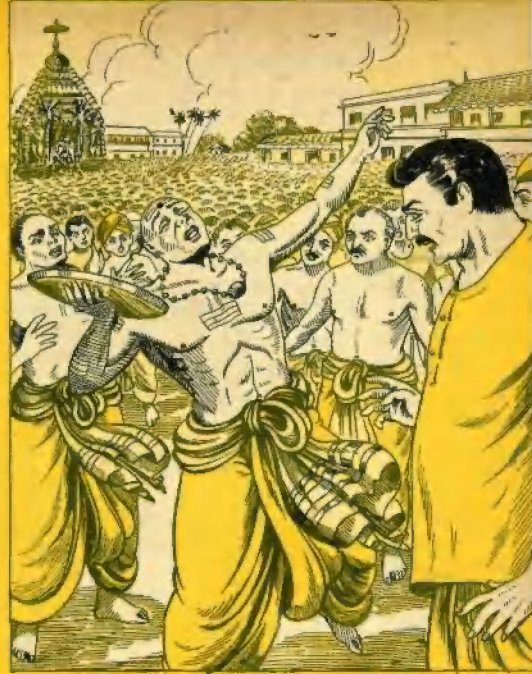
"అమ్మా, బండయ్యను గురించి నాకు నిజం తెలుసు. లోకం ఆ మహానుభావుణ్ణి గురించి తప్పుగా అనుకుంటున్నది. ఎవరే మనుకుంటేనే? నిజం తెలుసుకునే దేవుడు లేడా? బండయ్యకు ఉత్తరక్రియలు నేనే జరిపిస్తాను," అని బండయ్య భార్యకు చెప్పి, రథోత్సవం మాటే మరిచిపోయి, పాపన్న ఆ పనిలో నిమగ్నడయిపోయాడు.

ఈ లోపల రథం ఆగినచోట బ్రాహ్మలు పెద్ద తతంగం జరిపి, బండయ్య పడి పోయిన చోటు కుద్ది చేసి, ప్రోక్షించి, మంత్రాలు చదివి, ఇక రథాన్ని ముందుకు నడపనివ్వమన్నారు.

"హరహరా!" అంటూ భక్తులు రథం తాళ్ళు పట్టుకు లాగారు. కాని ఏ కారణం చేతనో రథం ఒక్క అరంగుళ మైనా కదలక భూమికి అంటుకు పోయినట్టు కనబడింది.

ఒక గంట గడిచింది. రెండు గంటలు గడిచాయి. రథం కదలదు!

"దేవు డాగ్రహించాడు! అగ్రహించకేం చేస్తాడు? ఆ పాపన్నని తాడు పట్టనిచ్చారు.



ఆ పాపిష్టివాడు రథాని కెదురుగా వచ్చి చచ్చాడు, ఉత్సవం అన్ని విధాలా అపవిత్రమైపోయింది!" అన్నారు దేవుడి పెద్దలు. ఇంతలో రథం ముందు హఠాత్తు పట్టం పట్టుకున్న పూజారికి పూసకం వచ్చింది. దేవుడు పలుకుతాడని అందరూ ఆత్రంగా ఉన్నారు. పూజారి చుట్టూ జనం గుమికూడి తోసుకో సాగారు.

"ఆ పాపన్నను పిలుచుకు రండి! పాపన్న తాడు పట్టితేగాని రథం కదలదు," అన్నాడు పూజారి పూనిన ఆవేశంలో.

పెద్దలు నేరు తెరుచుకుని ఒకరి నొకరు చూసుకున్నారు.

"పాపన్నను పిలుచుకు రండి. వెంటనే పిలుచుకు రండి!" అని పూజారి కేకలు పెడుతున్నాడు.

రథోత్సవ నిర్వాహకులైన పెద్దలు అందరూ కలిసి పాపన్న కోసం అతని ఇంటికి వెళ్ళారు.

పాపన్న రథోత్సవం దగ్గరే ఉన్నాడని పాపన్న భార్య అన్నది. వాళ్ళు బండయ్య ఇంటికి వెళ్ళారు. బండయ్య భార్య కళ్ళు తుడుచుకుంటూ, "పాపన్నగారు శ్మశానంలో ఉన్నారు. నా మొగుడికి డహనం జరిపిస్తున్నారు," అన్నది.

పెద్దలు శ్మశానానికి వెళ్ళారు. పాపన్న శ్మశానంలో చితి దగ్గర నిలబడి ఏదో ధ్యానంలో ఉన్నాడు.

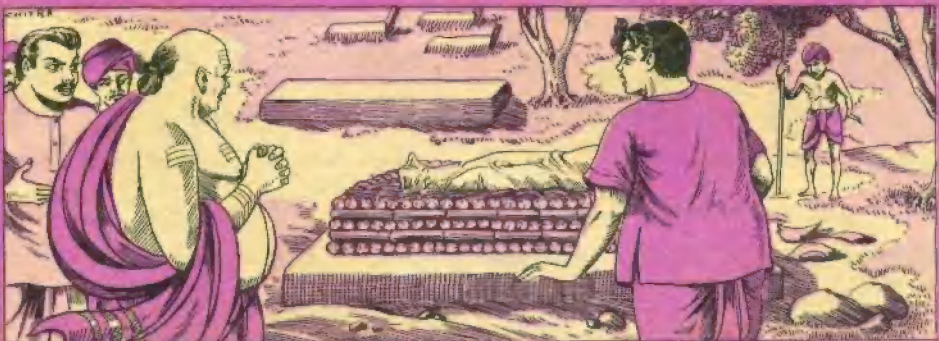
"పాపన్నా, మా వల్ల అపరాధం జరిగి పోయింది. నువ్వు వెంటనే వచ్చి తాడు పట్టుకోవాలి, ఇవాళ రథం కదలాలి," అన్నారు దేవుడి పెద్దలు.

రథం కదలని సంగతి పాపన్న ఎరగడు. వాళ్ళకు తన పైన దురభిప్రాయం పోయి అనుగ్రహం కలిగిందనుకుని అతను, "ఇంకా మైల స్నానం చెయ్యనే లేదు. ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోలేదు. ఈ సారికి నన్ను వదిలెయ్యండి. దేవు డనుగ్రహస్తే పై రథోత్సవంలో నాకు చేతనైన కైంకర్యం చేస్తాను," అన్నాడు.

పెద్దలు అతనికి రథం గురించి, పూజారి పూనకం గురించి చెప్పి అతన్ని ఉన్న పాళంగానే రమ్మని బతిమాలారు.

పాపన్న పరిస్థితి అర్థంచేసుకుని, అశ్వర్య పడి, బండయ్య చితికి ప్రదక్షిణ చేసి, తన కోసం వచ్చినవారి వెంట వెళ్ళాడు. బండయ్య పడిపోయినప్పు డెక్కడ ఉన్నదో రథం ఇంకా అక్కడే ఉన్నది.

పాపన్న వచ్చి ఆ మైల బట్టలతోనే రథం తాడు పట్టుకున్నాడు. వెంటనే రథం కదిలింది.







## చతురురాలు

జొలపల్లి అనే గ్రామంలో సత్తెమ్మ అనే ఒక స్త్రీ ఉండేది. ఆమె తెలివైనది; చొరవా, సాహసమూ ఉన్న మనిషి. అందు చేతనే ఆమె, తన భర్త పోయినప్పటికీ, తన చిన్న కొడుకును తానే సంరక్షించు కుంటూ, తమ కున్న పొలాలనూ, ఇంటినీ కూడా తానే స్వయంగా చూసుకొంటున్నది.

ఒకసారి సత్తెమ్మ అవును కొని పాడి చెయ్యాలని నిశ్చయించింది. రాతమేటి అనే గ్రామంలో మంచి అవులు తక్కువ ఖరీదులో దొరుకుతాయని తెలిసింది. సత్తెమ్మ పంద సరహాలు మూట గట్టుకుని కొడుకుతో సహా రాతమేటికి బయలుదేరింది.

వాళ్ళు బయలుదేరేటప్పుడు దారిలో తినటానికి ఏమీ తెచ్చుకోలేదు; దారిలో ఏదైనా మంచి గ్రామం తగిలితే అక్కడే భోజన వసతి చూసుకుందా మనుకున్నారు. కాని దారిలో ఒకటి రెండు గూడెములూ, గుడి

సెలూ తప్ప గ్రామం ఏదీ తగలలేదు. తల్లి కొడుకు లిద్దరూ చాలా అలసిపోయి, బాగా ఆకలి గని ఉన్నారు. వారికి ఒక చోట తాగడానికి నీరు దొరికింది గాని తినటానికి తిండి మాత్రం దొరకలేదు.

ఇంతలో దారిలో వారి కొక మనిషి ఎదురుపడ్డాడు. అతని నెత్తిన అరటిపళ్ళు గెల ఉన్నది. అది చూడగానే సత్తెమ్మకు ప్రాణం లేచి వచ్చిసట్టయింది. ఆమె ఆ మనిషిని ఆపి, పళ్ళెలా ఇస్తావని అడిగింది. వాడు వట్టి ఆశాపాతకుడు. తల్లి కొడుకులు ఆకలి మీద ఉన్నారనీ, డబ్బు గుంజటానికి మంచి అవకాశమనీ గ్రహించి, వాడు పండు పావలా చేసి ఇస్తానన్నాడు.

వాడి దురాశ చూసి సత్తెమ్మ మండి పడింది. ఆమె తన కొడుకుతో సహా ముందుకు కదులుతూ, “నీ పళ్ళు మాకు వద్దులే!” అన్నది.



ఏదోకాడికి బేరం జరగకపోవడనే ధైర్యంతో అరటిపళ్ళు గెలవాడు ఒక చెట్టు దగ్గరికి వెళ్ళి దాని నీడన గెల పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

కొంత దూరం నడిచి సతైమ్మ తన కొడుక్కు ఏదో రహస్యంగా చెప్పింది. తరవాత ఇద్దరూ వెనక్కు తిరిగి వచ్చారు.

“పిల్లవాడు ఆకలో అని ఏడుస్తున్నాడు. రెండు పళ్ళియ్యి,” అన్నది సతైమ్మ.

గెలగల మనిషి కుర్రాడి చేతిలో రెండు పళ్ళు తుంచి పెట్టాడు. అందులో ఒకటి తిని కుర్రాడు కెవ్వన అరిచి, కిందపడి గెల గిలా తన్నుకున్నాడు.

“ఓరి చండాలుడా! నా కొడుక్కి విషం పెట్టి ప్రాణం తీశావు బ్రా?” అంటూ సతైమ్మ గట్టిగా గొంతెత్తి కేకలూ, శాపనారాలూ పెడుతూ ఏడవసాగింది.

ఈ కేకలు విని వాళ్ళ వేపు పస్తున్న ఇద్దరు ముగ్గురు ప్రయాణీకులు కర్ర లెత్తి పరిగెత్తుకుంటూ రాసాగారు. అది చూసి అరటిపళ్ళు గెలవాడు గెలను చెట్టు కిందే వదిలి, కాలి సత్తువ కొద్దీ పారిపోయాడు.

దగ్గరికి వచ్చి ప్రయాణీకులు, “ఏం జరిగింది?” అని సతైమ్మ నడిగారు.

“పాపిష్టివాడు! మేం ధారిలో తినటానికి తెచ్చుకున్న అరటి పళ్ళు కాజేడ్డామను కున్నాడు. నా కొడుకును కొట్టాడు. మీరు సమయానికి వచ్చారు గనుక సరిపోయింది. లేకపోతే నా గతి, ఈ పసి వెధవ గతి ఏం కాను?” అన్నది సతైమ్మ. ఆమె గెలలో నుంచి అరటిపళ్ళు తుంచి వాళ్ళకు తలా నాలుగూ పంచి పెట్టింది.

సతైమ్మ కొడుకు అంతకు ముందే లేచి కూర్చున్నాడు. అందరూ తినగలిగినన్ని పళ్ళు తిన్నాక సతైమ్మ మిగిలిన పళ్ళు మూట గట్టుకుని, కొడుకుతో కదిలి, సూర్యాస్తమయం వేళకు రాతమేటి గ్రామం చేరింది.



గ్రామం చేరుతూనే మొట్టమొదట తగిలిన ఇంటనే ఆమె ఆవులను అమ్మేవారిని గురించి వాకబు చేసింది. గ్రామం మధ్యన చెంచన్న అనే రైతు ఉన్నాడనీ, అతని దగ్గర ఆవులు అమ్మకాని కున్నాయనీ ఆ ఇంటివాళ్ళు చెప్పారు.

సత్రెమ్మ చెంచన్న ఇంటికి కొడుకుతో సహా వెళ్ళింది. ఆవులను చూసింది. అవి బాగానే ఉన్నాయి. లేగతో సహా ఒక ఆవును డెబ్బై ఆయిదు పరహాలకు బేరం చేసి, డబ్బిచ్చింది. తానూ తన కొడుకూ ఆ రాత్రికి చెంచన్న ఇంటనే భోజనం చేసి, నిద్రపోయి మర్నాడు తెల్లవారుజామున ఆవునూ,

దూడనూ తోలుకు పోతామని ఆమె చెంచన్నతో అన్నది.

ఆ రాత్రి భోజనం లయ్యాక తల్లి కొడుకులకు పసారాలో పక్కవేశారు. అర్ధరాత్రి దాటిన తరువాత చెంచన్న లోపలి నుంచి పసారా లోకి వచ్చి చిన్న గొంతుతో, "నిద్ర పోతున్నారల్లే ఉండే!" అన్నాడు.

సత్రెమ్మ మేలుకునే ఉన్నది, కాని చెంచన్న ఉద్దేశమేమిటో తెలుసుకుందామని నిద్రపోతున్నట్టు నటించింది. చెంచన్న ఆ తల్లికొడుకులు పడుకున్న చాప చుట్టూ తడివి చూసి, ఏమీ ధొరకక, లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.





అతను తలుపు వేసుకోగానే సత్రమ్మ లేచి, చప్పుడు చెయ్యకుండా తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళి అలకించింది.

"ఏమీ దొరకలేదా?" అని చెంచన్నను భార్య అడిగింది.

"తెల్లారని. ఆ మిగిలిన పాతిక వరహాలూ మరో విధంగా గుంజుతాను," అన్నాడు చెంచన్న తన భార్యతో.

సత్రమ్మ డెబ్బైఅయిదు వరహాలు ఎంచి ఇచ్చేటప్పుడు, ఆమె సంచీలో మరి ఇరవై అయిదు వరహాలుండటం గమనించి, ఆ సంచీ కాజెయ్యాలని చెంచన్న చూచాడు. కాని సత్రమ్మ పడుకునే టప్పుడు డబ్బుల

సంచీని తల దగ్గర పెట్టుకోక, చాప కిందా పెట్టక, రొండినే ఉంచుకున్నది.

చెంచన్నకు బుద్ధి చెప్పాలనే ఉద్దేశంతో సత్రమ్మ తన కోడుకును లేపి, "పశువుల కొట్టం లోకి వెళ్ళి, రెండావులను విప్పి, చెరొక పక్కా తోలి వెంటనే తిరిగిరా," అని చెప్పింది.

వాడు లేచి వెళ్ళి రెండు ఆవులను కట్టు విప్పి వదిలేసి, చెరొక వైపు తోలి, అవులాగా అరిచి, తిరిగి తన చోటికి వచ్చి ఏమీ ఎరగనట్టు పడుకున్నాడు.

తన అవులెందుకు అరిచాయో నని చూడటానికి చెంచన్న దీపం వెలిగించి పశువుల కాలలోకి వెళ్ళితే రెండావులు లేవు. అతను తన భార్యను కూడా లేపి, దీపం గడప లోనే ఉంచి, ఆవులకోసం భార్యనొక పక్కకు వెళ్ళమని చెప్పి తానొక పక్కకు వెళ్ళాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళగానే సత్రమ్మ లేచి దీపం తీసుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళి, తానిచ్చిన డెబ్బై అయిదు వరహాలను చెంచన్న పెట్టెలో దాచటం చూసి ఉన్నది గనుక, వాటిని తీసుకుని తన సంచీలో పోసేసుకుని, పెట్టె మూసి వచ్చి, దీపం గుమ్మంలో పెట్టేసి మళ్ళీ పడుకున్నది.



చెంచన్నా, అతని భార్య చెరొక అవునూ పట్టుకుని తీసుకువచ్చి, పశువుల కొట్టంలో కట్టేసి మళ్ళీ పడుకున్నారు.

తెల్లవారింది. సత్రమ్మ చెంచన్నతో, "ఇంక బయలుదేరతాం, అన్నయ్యగారూ. రాత్రి మంచి నిద్ర పట్టింది. మా అవునూ, దూడనూ మా కిప్పించండి," అన్నది.

"పాతిక పరహా లిచ్చి ఆ రెండిటినీ తోలుకుపొండి," అన్నాడు చెంచన్న.

"పాతిక పరహాలివ్వాలా? దేనికి?" అన్నది సత్రమ్మ.

"రాత్రి మీరు తిన్నందుకూ, ఉన్నందుకూ, మీ పశువుల మేతకూనూ. మీకు

తెలీదా? అది మా గ్రామంలో రివాజు," అన్నాడు చెంచన్న.

తనకు తెలియనందుకు చాలా అవమాన పడుతున్నట్టుగా నటించి సత్రమ్మ తన సంచీలో నుంచి ఇరవైఅయిదు పరహాలు తీసి చెంచన్న కిచ్చి, అవునూ, దూడనూ తోలుకుని కొడుకుతో బయలుదేరింది. చెంచన్న భలే సంతోషించాడు.

తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ఊరి చివర ఉండే ఇంటి దగ్గర ఆగి సత్రమ్మ ఇంటి వాళ్ళతో.

"మీరు చెప్పినట్టే చెంచన్నగా రింటికి వెళ్ళి అవు, దూడా కొన్నామంది. వెళ్ళొస్తాం," అన్నది.



ఆ ఇంటావిడ సత్తెమ్మతో, "మీరుండేది జాలపల్లి అన్నారుకదూ? మా అమ్మాయిని మీ జాలపల్లిలో కన్నయ్యగారి అబ్బాయికే ఇచ్చాం. సీకాయపాడి దొరక్క మా పిల్ల చాలా ఇబ్బంది పడుతున్నదిట. ఒక డబ్బాలో సీకాయపాడి ఇస్తాను, కొంచెం తీసుకెళ్ళి దాని కివ్వండి. మీకు పుణ్యం ఉంటుంది," అన్నది.

"దానికేం భాగ్యమమ్మా? అలాగే ఇస్తాను," అన్నది సత్తెమ్మ.

ఇంటావిడ తాళ్ళతో మహా భద్రంగా కట్టి ఉంచిన డబ్బా ఒకటి తెచ్చి సత్తెమ్మ కిచ్చింది. దాన్ని తీసుకుని తల్లి కొడుకులు దారి పట్టారు.

ఎండవేళ వాళ్ళు దారి పక్కన ఉన్న ఒక చెట్టు కింద పడుకుని కాస్తేపు విక్రాంతి తీసుకున్నారు.

కొంత సేపయాక కుర్రవాడు లేచి, తాళ్ళు విగించిన డబ్బా కేసి చూసి,

"అమ్మా, ఈ సీకాయకి చీమలు పట్టు తున్నాయి!" అన్నాడు.

సత్తెమ్మ చూసేసరికి చీమలు బారుగా డబ్బా మీద పాకుతూ, మూత కేసి పోవటం కనబడింది. అమె కట్లన్నీ విప్పి, డబ్బా మూత తీసి చూసింది. డబ్బా నిండా పెద్ద పెద్ద లడ్డూలున్నాయి.

తల్లి కొడుకులు కొన్ని లడ్డూలు తిని, తిరిగి డబ్బాకు మూత పెట్టేసి తమ గ్రామానికి పట్టుకుపోయారు.

తరవాత సత్తెమ్మ డబ్బా నుంచి లడ్డూలన్నీ తీసేసి దాని నిండా సీకాయపాడి నింపి, కట్లు కట్టి, కన్నయ్యగారి రింటికి పట్టుకెళ్ళి, "మీ వియ్యాలవారు మీ కోడలి కోసం సీకాయపాడి పంపారు," అని చెప్పి వాళ్ళకు ఇచ్చేసింది.

ఆ డబ్బాలో నిజంగా సీకాయపాడి ఉండటం చూసి కన్నయ్య కోడలు నిర్భాంతపోయింది!







## అసలు హంతకుడు

పూర్వం ఒక గ్రామంలో శుద్ధాంకు డనే గురువు ఉండి ఒక గురుకులం నడిపే వాడు. అనేక మంది విద్యార్థులు ఆయన వద్ద చదువుకునే వారు.

ఒకనాటి రాత్రి ఎవరో అసూయాపరు లోక మనిషిని కత్తితో పొడిచి చంపి, ఆ కత్తితో సహా శవాన్ని శుద్ధాంకుడి ఇంటి ముందు పెట్టి వెళ్ళిపోయారు.

తెల్లవారుతూండగా శుద్ధాంకుడు తలుపు తెరిచి శవాన్ని చూసి, అందులో ఉన్న కత్తిని పైకి లాగాడు. అ సమయంలో ఊళ్ళో వాళ్ళు కొందరు శుద్ధాంకుణ్ణి చూసి, శుద్ధాంకు డెవరినో హత్య చేశాడనీ, తాము కళ్ళారా చూశామని ఊరంతా చెప్పారు.

రాజభటులు వచ్చి శుద్ధాంకుడి పైన హత్యా నేరం మోపి, ఆయనను బళ్ళాల రాజు దగ్గరికి తీసుకుపోయారు. విచారణ జరిగింది. శుద్ధాంకుడు రక్తమయమైన

కత్తిని చేతబట్టుకుని వచ్చిపోయిన మనిషి కళేబరం దగ్గర నిలుచుని ఉండగా చూశామని కొందరు సాక్ష్యం చెప్పారు. హత్య అయిన మనిషి శుద్ధాంకుడికి బొత్తిగా తెలియని మనిషి కాదు; ఆ మనిషి దగ్గర శుద్ధాంకుడు కొద్ది మాసాల క్రితం ఒక గోవును కొన్నాడు. ఆ సందర్భంలో ఇద్దరికీ ఏదైనా మనస్పర్థ ఏర్పడి ఉండవచ్చు.

శుద్ధాంకుడు హత్య చెయ్యలే దనటానికి గాని, ఆ హత్య మరొకరి పల్ల జరిగిం దనటానికి గాని ఆధార మేదీ దొరకని కారణంచేత బళ్ళాలరాజు శుద్ధాంకుణ్ణి దోషిగా నిర్ణయించి, మరణదండన విధిస్తూ, "నీ ఆఖరి కోరిక ఏమైనా ఉంటే చెప్పు," అన్నాడు.

"నేను దోషినే, కానీ ఆ ఈశ్వరుడికి ఒక్కడికే తెలుసు. ఏమైనా నాకు రెండు వారాలు గడువిస్తే, నా వ్యవహారాలన్నీ



చక్కబెట్టుకుని వచ్చి శిక్ష పొందగలను,” అన్నాడు శుద్ధాంకుడు.

“నీకు బదులుగా ఎవరన్నా ఉండే పక్షంలో నిన్ను రెండు వారాలపాటు పదిలి పెట్టగలను. నీవు తిరిగి రాకపోతే నీకు విధించిన శిక్ష అతడు పొందటానికి సిద్ధంగా ఉండాలి,” అన్నాడు రాజు.

“నాకు అలాటి వాళ్ళెవరూ లేరు,” అన్నాడు శుద్ధాంకుడు.

శుద్ధాంకుడికి చాలామంది శిష్యులున్నారు. వాళ్ళను ఆయన తనకు బదులుగా ఉండమని కోరి ఉండవచ్చు. కాని శుద్ధాంకుడి కనలు అలాటి ఆలోచనే కలగక

పోవటం రాజు గమనించాడు. శుద్ధాంకుడి లాటి వ్యక్తి హత్య చేసి ఉంటాడనీ, హత్య చేసే మనస్తత్వం ఆయన కున్నదనీ రాజుకు ఏ మాత్రమూ సమ్మతం లేదు. నిజం తెలుసుకునే టందుకూ, వీలయితే అసలు హంతకుణ్ణి పట్టుకోవటానికి రాజు తన మనస్సులో మార్గాలు వెతుకుతూనే ఉన్నాడు. ఆయన కిప్పుడొక మార్గం కనబడింది. ఆయన శుద్ధాంకుడితో, “నీకు బదులుగా ఉండే వారెవరూ లేకపోతే నేనే ఉంటాను. నీవు ఇవాళే మీ ఊరికి వెళ్ళి పోయి, రెండు వారాలపాటు నీ వ్యవహారాలన్నీ చక్కబెట్టుకుని పదిహేనో నాడు సూర్యాస్తమయం లోపల తిరిగి రా. పదహారో రోజు మధ్యాహ్నం లోపల నిన్ను కొరత వేయిస్తాను,” అన్నాడు.

శుద్ధాంకుడు రాజుకు కృతజ్ఞత తెలుపుకుని, తన గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళి తన గురుకులం సక్రమంగా నడవటానికి, తన భార్య, బిడ్డలూ సుఖంగా బతకటానికి తగిన ఏర్పాట్లన్నీ ఒక వారం రోజులలో ముగించి, మిగిలిన వారం తపస్సు చేసుకుందామని అడవికి వెళ్ళి, అక్కడ ఉండిపోయాడు.

ఈ విధంగా పద్నాలుగు రోజులు గడిచి పోయాయి. మర్నాడు తెల్లవారగానే బయలు



దేరి సాయంకాలం లోపల రాజధానికి చేరుకుంటూ మనుకుని శుద్ధాంకుడు పద్నాలుగో రాత్రి తన కుటీరంలో పడుకున్నాడు. కాని ఆ రాత్రే నలుగురు దొంగల లాటి వాళ్ళు గుర్రాల పైని వచ్చి, శుద్ధాంకుణ్ణి బంధించి, కళ్ళకు గంతులు గట్టి తీసుకు పోయారు.

"నాయనలారా, నన్ను పట్టుకుంటే మీకేం లాభం? నా దగ్గర చిల్లిగవ్వ లేదు. నన్ను వదిలెయ్యండి. లేదా నన్ను రాజధానికి చేర్చండి, మీకు పుణ్యం ఉంటుంది. ఎల్లుండి నన్ను రాజుగారు కొరత వేయిస్తారు. రేపటికి నేను రాజధానికి చేరుకుని తీరాలి," అని శుద్ధాంకుడు దొంగలను వేడుకున్నాడు. కాని వాళ్ళు జవాబు చెప్పలేదు.

చివరకు ఆ దొంగలు శుద్ధాంకుణ్ణి ఒక కొట్టులో పెట్టి తాళం వేసి వెళ్ళిపోయారు. వెళ్ళే ముందు వాళ్ళు ఆయన చేతి కట్టు విప్పేశారు. అందుచేత ఆయన తన కళ్ళ గంతులు విప్పేసుకున్నాడు. గాఢాంధకారం తప్ప ఆయన కింకేమీ కనిపించ లేదు.

పదిహేనో రోజు సాయంత్రం శుద్ధాంకుడి గ్రామం నుంచి ఒకడు వచ్చి, రాజుగారి దర్శనం చేసుకుని, "మహారాజా, మీరు శుద్ధాంకుణ్ణి చెయ్యిదాటి పోనిచ్చి పారపాటు చేశారు. అతనిది మా గ్రామమే. వారం



రోజులుగా అతను మా గ్రామంలో కనిపించటం లేదు. ఇంతవరకు రాజధానికి కూడా రాలేదని విన్నాను," అన్నాడు.

రాజు మాట విని ఆ మనిషితో, "మాకు సహాయం చెయ్యాలని నీకు కలిగిన ఆసక్తి చాలా మెచ్చుకొందగినది. హంతకుడి సంగతి నేను చూస్తాను. అతనికి మరణ దండన పడే దాకా నీవు మా అతిథివిగా ఉండు," అన్నాడు. ఆ మనిషి రాజభవనంలో చిక్కుకు పోయాడు. అతని చుట్టూ నలుగు రైదుగురు రాజభటులు ఉంటూ వచ్చారు.

మర్నాడు హంతకుడికి కొరత శిక్ష విధిస్తారని చాటింపు జరిగింది. యూము

పాదైక్కిలోపల వధ్యస్థానం వద్ద వేలకు వేలు జనం పోగయారు. కిందటి సాయం కాలం తన వద్దకు వచ్చిన మనిషిని వెంట బెట్టుకుని రాజు కూడా అక్కడికి వచ్చాడు.

“మహారాజా, శుద్ధాంకుడు పారి పోయాడు; శిక్ష తప్పించుకున్నాడు. ఎవరిని శిక్షిస్తారు? ఈ ఏర్పాట్లన్నీ దేనికి? ఎలాగైనా హంతకుణ్ణి వెతికించండి,” అన్నాడు శుద్ధాంకుడి గ్రామం నుంచి వచ్చిన మనిషి.

“శిక్ష జరిగి తీరవలసిందే. శుద్ధాంకుడు కాకపోతే అతనికి పూచీ ఉన్న నేనే కొరత బడతాను. కాకపోయినా శుద్ధాంకుడు కొరత పడాలని నీకింత ఆదుర్దా దేనికి?” అన్నాడు రాజు. ఆ మనిషి తెల్లబోయాడు. రాజు తనని విడిచి పెట్టక ప్రశ్న మీద ప్రశ్న వేసి ఆ మనిషి చేత కొంచెం కొంచెంగా నిజమంతా బయట పెట్టించాడు. ఆ మనిషి శుద్ధాంకుడి దగ్గర బంధువే; దాయాది. రెండు కుటుంబాల మధ్య చాలా కాలంగా తగాదా

లున్నాయి. ఒక ఆడమనిషి కారణంగా ఈ దాయాది తమ ఊరి పశువుల వ్యాపారిని హత్య చేసి, శుద్ధాంకుడి పైన పగ తీర్చుకునే టందుకు శవాన్ని తెచ్చి శుద్ధాంకుడి ఇంటి ముందు పెట్టాడు.

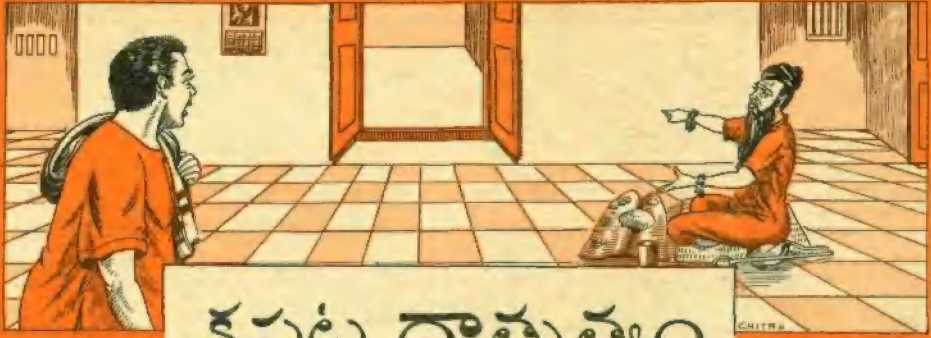
ఈ విషయాలన్నీ రాజు అసలు హంతకుడి నుంచి రాబట్టుతున్న సమయంలో రాజభటుల వెంట శుద్ధాంకు డక్కడికి రానే వచ్చాడు. అతన్ని ఆడవిలో వట్టుకుని తీసుకువచ్చి దొంగల వేషంలో రాజభటులే చీకటి కొట్టులో ఉంచారు. ఆ పని జరిపించిన వాడు బళ్ళాల రాజే.

అయిన శుద్ధాంకుడితో, “అయ్యా, మీరు నిర్దోషి అని తెలింది. మీరిక స్వేచ్ఛగా వెళ్ళవచ్చు. అసలు హంతకుణ్ణి యిప్పుడే కొరత వేయిస్తున్నా!” అన్నాడు.

శుద్ధాంకు డెక్కుతాడని ఊహించిన కొరత పై దాయాది తానే ఎక్కి చేసిన తప్పుకు శిక్ష అనుభవించాడు.







## కపట దాతుత్వం

ఒకానొక ఊళ్ళో సుప్రతిష్ఠుడనే ధనికుడుండేవాడు. ఆయనకు లోభ బుద్ధితోబాటు నలుగురిలోనూ ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకోవాలన్న కోరిక కూడా ఉండేది. ఎవరైనా అతిథి అభ్యాగతులూ, ముష్టివాళ్ళూ వచ్చినప్పుడు, తన ఇంట పైవారెవరైనా ఉంటే అతిథ్యం ఇచ్చేవాడు, ధర్మం చేసేవాడు; తాను ఒంటరిగా ఉంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా తరిమేసేవాడు. అతిథ్యం ఇచ్చినప్పుడు కూడా అతిథులకు పెట్టేటందుకు చచ్చురకం వంట చేయించే వాడు తప్ప, తానూ, తన భార్య, పిల్లలూ తినే భోజనం పెట్టేవాడు కాదు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం సుప్రతిష్ఠుడు ఎవరో ప్రముఖులతో మాట్లాడుతున్న సమయంలో ఒక జడదారి బైరాగి వచ్చి, "నేను మీ యింటికి అతిథిగా వచ్చాను. భోజనం పెట్టండి," అని అడిగాడు.

సుప్రతిష్ఠుడు సరేనని, ఒక సేవకుణ్ణి పిలిచి, "ఈ యనసు తీసుకుపోయి, భోజనం పెట్టి వంపించు," అన్నాడు.

సేవకుడు బైరాగిని బిచ్చగాళ్ళకు తిండి వేసే చోటికి తీసుకుపోయి, ఒక ఆకులో కొంచెం నూకల అన్నమూ, వచ్చడి వేసి తీసుకొచ్చి ఆ బైరాగి ముందు పెట్టాడు.

ఆ బైరాగి ఆ ఆకు కేసి చూసి, సేవకుడితో కోపంగా, "నీ యజమానిని విలుచుకురా!" అన్నాడు.

సేవకుడు భయపడుతూ తన యజమాని దగ్గరికి వెళ్ళి బైరాగి విలుస్తున్నాడని చెప్పాడు. అప్పటికి ప్రముఖులు వెళ్ళిపోయి ఉండటం చేత సుప్రతిష్ఠుడు బైరాగి వద్దకు వచ్చి, "ఏమిటోయ్?" అని అడిగాడు.

"నన్ను మామూలు బిచ్చగాడి కింద జమకట్టక, మీ రందరూ చేసే భోజనమే



పెట్టించండి. మీకు మేలు కలుగుతుంది,” అన్నాడు బైరాగి.

“పెట్టంది తినక అధికారం చేస్తా వేమిటి? అంత జిహ్వాచాపల్యం గల వాడివి బైరాగి వేషం వేసుకు తిరగటం దేనికి?” అన్నాడు సుప్రతిష్ఠుడు.

“జిహ్వాచాపల్యం అంత సులువుగా పోతుందా? నే నొక సాధకుణ్ణి. హిమాలయానికి పోతూ మీ ఇల్లు చూసి మంచి భోజనం దొరుకుతుందని వచ్చాను. నా అవతారం చూసి మీరు మరొకరిగా అనుకున్నందుకు నా కేమి కోపం లేదు. నాకు మీ భోజనమే కావాలి. మీకు కొత్తగా దొరికిన వస్తువేదన్నా

ఉంటే నాకు చూపండి. మీకు మంచి కలిగే లాగు చేస్తాను. నాకు పెట్టినది వృథా పోదు,” అన్నాడు బైరాగి.

ఆ మాట విని సుప్రతిష్ఠుడు చకితుడై, బైరాగి కేసి తీక్షణంగా చూసి, తన సేవకుడితో, “ఈ బైరాగి వెధవని అవతలికి గొంటెయ్యి!” అని స్నానం చేయటానికి ఇంటి లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

బైరాగి కూడా అక్కడినుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇదంతా గమనించిన వంట కుర్రవాడు, పాత్రలలో మంచి మంచి వంటకాలు పెట్టు కుని, దొడ్డి గుమ్మం ద్వారా పరిగెత్తుకుంటూ పోయి, ఒక వీధి మలుపులో బైరాగిని కలుసుకుని, “మంచి భోజనం తెచ్చాను. తినండి,” అన్నాడు.

తాను ఆ ఇంటి వంటవాణ్ణి, బైరాగి ఆకలితో వెళ్ళి పోవటం తన కేమి బాగా లేదని వాడు చెప్పాడు.

“ఆ లోభివాడి భోజనం నా కవసరం లేదు,” అన్నాడు బైరాగి.

“వంటలో ఇది నా వంతనుకుని భోజనం చెయ్యండి,” అన్నాడు వంటవాడు.

“నీ వంతు నాకు పెట్టేసి పస్తుపడు కుంటావా? అలా కుదరదు. నాతోబాటు



నువుకూడా తినేట్టుంటే నేను భోంచేస్తాను,” అన్నాడు బైరాగి.

వంటకుర్రవాడందుకు ఒప్పుకున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి ఒక చెట్టు కింద కూర్చుని భోజనం చేశారు.

“నువ్వు ఈ రోజు నా ఆకలి తీర్చావు. నీకు మేలు కలిగే మాట ఒకటి చెబుతాను. అదుగో, దూరంగా కనిపించే ఆ కొండకు అవతల అడవిలో ఒక పాడుబడిన మంటపం ఉన్నది. అక్కడికి పోయి రాత్రంతా లక్ష్మీ మంత్రం జపిస్తూ ఉండే వాడికి తెల్లారగానే, ఇహ సాఖ్యాలను సాధించే వస్తువు దొరుకుతుంది,” అని చెప్పి,

బైరాగి వంటవాణ్ణి దీవించి, అక్కడి నుంచి కదిలాడు.

వంట కుర్రవాడు ఖాళీపాత్రలు తీసుకుని ఇంటికి తిరిగి వస్తుండగా సుప్రతిష్ఠుడు అడావుడిగా వాణ్ణి సమీపించి, “ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నావు? ఆ బైరాగి ఏమయాడు?” అని అడిగాడు.

“అటుగా వెళుతున్నాడండీ,” అని వంటవాడు చెప్పగానే సుప్రతిష్ఠుడు అటుగా పరిగెత్తాడు.

బైరాగికి భోజనం పెట్టినందుకు యజమాని ఏం ఇవ్వేస్తాడో నని భయపడిన వంటవాడికి గండం గడిచి నట్లయింది.



సుప్రతిష్ఠుడు బైరాగి కోసం పరిగెత్తటానికి కారణం ఉన్నది. తోటలో కొత్త పాదులు తవ్వతూంటే ఆ ఉదయం ఒక నిధి బిందె దొరికింది. దాని నిండా బంగారు నాణాలున్నాయి. సుప్రతిష్ఠుడు దాన్ని ఒక మూల దాచి పెట్టాడు. బైరాగి కొత్తవస్తువని అనగానే ఆ బిందె మాట జ్ఞాపకం వచ్చింది. బైరాగి వెళ్ళాక ఆయన స్నానం చేసివచ్చి చూసుకుంటే బిందె ఖాళీగా ఉంది! బైరాగి సామాన్యుడు కాడనీ, మంత్రమహిమతో అతనే ఆ బిందెలోని ధనం కాజేసి ఉంటాడనీ, మంచిగానే కార్యసాధన చేసుకోవాలనీ అనుకుని సుప్రతిష్ఠుడు బైరాగి వెళ్ళిన

దిక్కుగా వెళ్ళాడు. బైరాగి ఆ సరికి ఊరు దాటి చేలకు అడ్డంపడి నడిచిపోతున్నాడు.

ఆయన బైరాగిని అందుకుని, వినయంగా నమస్కారం చేసి, "స్వామీ, మీ మహిమ తెలిక అజ్ఞానంగా ఏమేమో వాగేశాను. నన్ను క్షమించి నా ఆతిథ్యం స్వీకరించండి. నాకు దొరికిన కొత్తవస్తువు మాయమయింది. అది నాకు తిరిగి దొరికేటట్టు అనుగ్రహించండి," అన్నాడు.

"నా ఆకలి తీరిపోయింది. కాని కావాలంటే ఒక సలహా ఇస్తాను. అదుగో, ఆ దూరంగా కనిపించే కొండ అవతల అడవిలో ఒక పాదుబడిన మంటపం ఉన్నది.





అక్కడికి పోయి రాత్రంతా లక్ష్మి మంత్రం జపిస్తూ ఉండే వాడికి తెల్లారగానే, ఇహ సాఖ్యాలను సాధించే వస్తువు దొరుకుతుంది," అని వంట కుర్రవాడికి చెప్పినట్టే చెప్పి, బైరాగి వెళ్ళిపోయాడు.

చేసేదిలేక సుప్రతిష్ఠుడు ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, ఆ రోజుల్లా ఆరాటపడి, మర్నాడు బైరాగి చెప్పినట్టు చెయ్యటానికి నిశ్చయించాడు. ఆయన ఆహారం మూట కట్టుకుని, కత్తి కర్ర చేత పట్టుకుని కొండ కేసి బయలుదేరాడు.

అక్కడికి ఒక పూట ప్రయాణం. సుధ్యాన్నం వేళ అకలి వేసి ఆయన ఒక

చోట కూర్చుని ఆహారం మూట విప్పాడు. అంతలో ఒక ముసలాడు వచ్చి, "చాలా అకలిగా ఉంది. ఒక ముద్ద వెయ్యండి," అని అడిగాడు.

ఉళ్ళోకి పోయి అడుక్కోమని సుప్రతిష్ఠుడా ముసలివాణ్ణి కసిరికొట్టాడు. ఆయన తిండి తిని బయలుదేరుతుండగా ఒక ముసలిది, ఏడుస్తున్న చిన్న పిల్లతో సతమతమవుతూ, "బాబూ, పిల్లముండ ఎత్తుకోమని ఏడుస్తున్నది. నెత్తిన కట్టెలమోపు పెట్టుకుని పిల్ల నెట్లా ఎత్తుకునేది? కాస్త మీరు దాన్నెత్తుకుని ఆ కనబడే గుడిసె దాకా రండి," అన్నది.





"నా కిదే పనా? కట్టెలు తేబోయ్యేదానివి పిల్ల నెందుకు వెంటరానిచ్చావు? పదపద!" అంటూ సుప్రతిష్ఠుడు ముందుకు సాగాడు. అయిన కొండ దాటగానే ఒక గుడ్డివాడు మనిషి అలికిడి విని, "ఎవరో పుణ్యాత్ములు! నా చేతికర్ర పారేసుకున్నాను, ఒక కొమ్మ విరిచి కాస్త చేతికర్ర చేసి ఇద్దురూ!" అన్నాడు దీనంగా.

సుప్రతిష్ఠుడా గుడ్డివాడి గొడవ పట్టించుకో కుండా ముందుకు సాగి, అడవి ప్రవేశించి మంటపం చేరుకున్నాడు. క్రూరమృగాల బాధ లేకుండా, ఎండు కట్టెలు పేర్చిపెట్టి మంట వేసి, కత్తి కర్ర తీసి పక్కన పెట్టుకుని, తెల్లవార్లూ మేలుకుని లక్ష్మి మంత్రం జపించాడు.

తెల్లవారింది. అయినకు లక్ష్మి దర్శన మివ్వలేదు. ఏ వస్తువు దొరకలేదు. దొంగ బైరాగి మోసపుచ్చాడనుకుని, ఆ బైరాగిని కని తీరా తిట్టుకుని సుప్రతిష్ఠుడు ఇంటికి

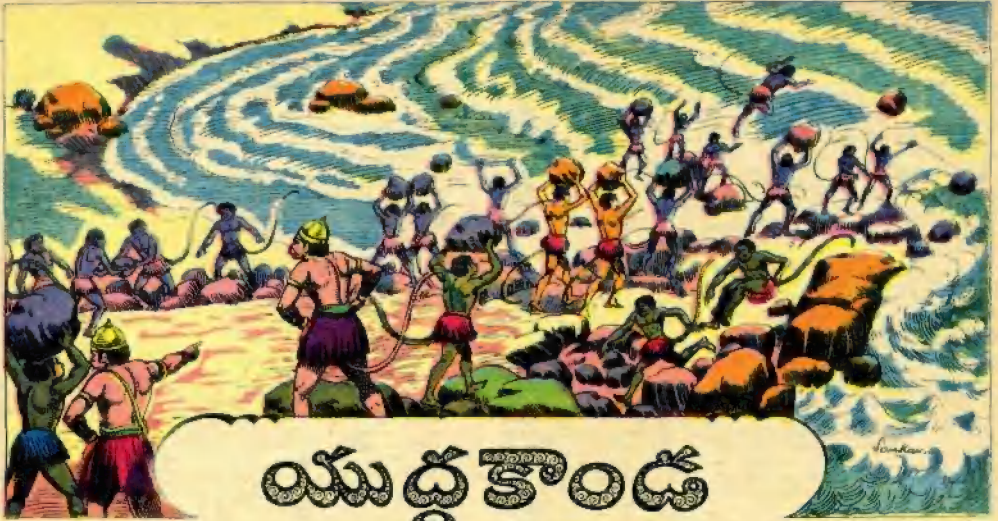
తిరిగి వెళ్ళి, బైరాగికి అన్నం పెట్టినందుకు వంట కుర్రవాణ్ణి ఇంటి నుంచి తరిమేశాడు.

ఆ కుర్రవాడికి తల్లి, చెల్లెలూ ఉన్నారు. వాళ్ళను పోషించే భారం వాడిపైనే ఉన్నది. అందుచేత వాడు బైరాగి చెప్పినట్టే చేద్దా మనుకున్నాడు. వాడు కూడా కాసిని రొట్టెలు మూటగట్టుకుని కొండ కేసి బయలుదేరాడు. దారిలో విచ్చగాడికి ఒక రొట్టె ఇచ్చాడు. కట్టెలు మోసుకుపోయ్యే మనిషి కూతుర్ని వాళ్ళ గుడిసె దాకా మోసుకుపోయాడు. గుడ్డివాడికి చేతికర్ర చేసి ఇచ్చాడు. చీకటి పడే వేళకు మంటపం చేరి లక్ష్మి మంత్రం చదువుతూ చదువుతూనే నిద్రపోయాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా తెల్లవార్లూ మేలు కోవటం వాడికి సాధ్యం కాలేదు.

అయినా వాడు మర్నాడు పొద్దున నిద్ర లేచేసరికి వాడి పక్కన ఒక బంగారు నాణాల మూట ఉన్నది. దానితో వాడి దరిద్రం తీరిపోయి సుఖంగా ఉన్నాడు.







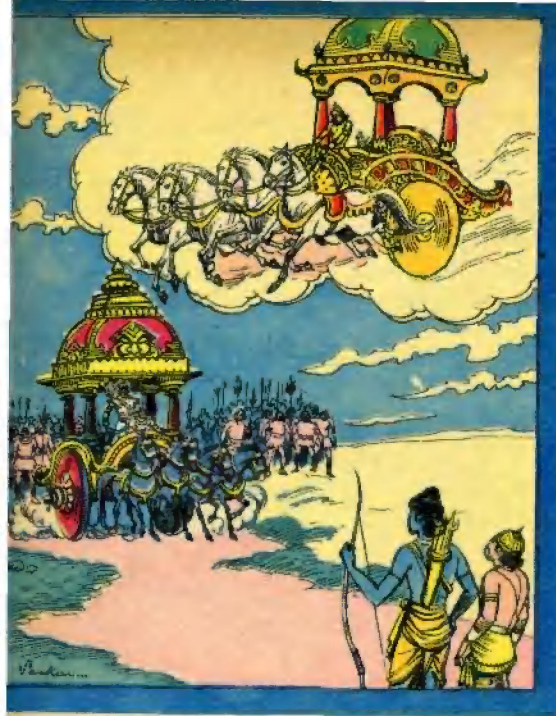
## యుద్ధకాండ

రాముడి దెబ్బకు తట్టుకోలేక రావణుడు పారిపోయాడు. తరవాత రాముడు లక్ష్మణుడు పడిఉన్న చోటికి వచ్చి, ఊపిరి బరువుగా తీస్తూ కొన ప్రాణంతో ఉన్న లక్ష్మణుణ్ణి చూసి ఆధైర్యపడిపోయాడు. లక్ష్మణుడికి ప్రాణభయం ఉండదని సుషేణుడు రాముడికి ధైర్యం చెప్పి, హనుమంతుడితో, "జాంబవంతుడు చెప్పిన ఓషధి పర్వతానికి వెళ్ళి, దాని దక్షిణ శిఖరం పైన ఉండే నాలుగు రకాల ఓషధులూ తీసుకురా," అన్నాడు.

హనుమంతుడు ఓషధి పర్వతం దగ్గరికి వెళ్ళాడు. కాని ఆ ఓషధు లేవే అతనికి తెలియలేదు. అందుచేత అతను మొత్తంగా శిఖరాన్నే తీసుకు పోదామనీ, లక్ష్మణుడికి

కావలసిన ఓషధి ఆ శిఖరం మీద ఎక్కడో ఉండకపోదని అనుకున్నాడు. అతనా పర్వత శిఖరాన్ని మూడు సార్లు అటూ ఇటూ కుదిలించి, పెకలించి తీసుకుపోయి యుద్ధభూమిలో వాలి, "నువ్వు చెప్పిన మూలికలు గుర్తు తెలియక శిఖరాన్ని మొత్తంగా పెరికి తెచ్చాను," అని సుషేణుడితో చెప్పాడు.

సుషేణుడు తనకు కావలసిన ఓషధిని పెల్లగించి, నలిపి, దాని రసాన్ని లక్ష్మణుడి ముక్కులో పిండాడు. దాని వాసన తగలగానే లక్ష్మణుడు లేచి కూర్చున్నాడు. రాముడు తన తమ్ముణ్ణి అలింగనం చేసుకుని అనందబాష్పాలు రాలుస్తూ, "లక్ష్మణా, నా అదృష్టం కొద్దీ నీవు చచ్చి మళ్ళీ



ఋతికావు. నువ్వే పోయిఉంటే నాకు సీత దేనికి? యుద్ధంలో విజయం దేనికి?” అన్నాడు.

అది విని లక్ష్మణుడు, “బలహీనుడి లాగా ఎందుకిలా మాట్లాడతావు? రావణుణ్ణి చంపి విభీషణుడికి పట్టం కడతానని ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవద్దా? నా కోసం దిగులు పడి నిరాశ చెందక, రావణుణ్ణి యుద్ధంలో చంపెయ్యి,” అన్నాడు.

లక్ష్మణు డిలా అనగానే రాముడు స్థిర చిత్తుడై విల్లు చేతబట్టాడు. ఈ లోపల రావణుడు కూడా మరొక రథ మెక్కి యుద్ధ సన్నద్ధుడై వచ్చాడు. రాముడు నేల పైనా,

రావణుడు రథం లోనూ ఉండి యుద్ధం ప్రారంభించారు.

అంతలో ఇంద్రుడి సారథి అయిన మాతలి దేవలోకం నుంచి ఒక దివ్యమైన రథాన్ని, కవచాన్ని, విల్లునూ, బాణాలనూ, శక్తిని తీసుకుని రాముడున్న చోటికి వచ్చి, “రామా, దేవేంద్రుడు నీకోసం వీటినిన్నిటినీ పంపాడు. ఈ రథంలో ఎక్కి నీవు రావణుణ్ణి వధించు,” అని చెప్పాడు. రాముడా రథానికి ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు చేసి అందులో ఎక్కాడు.

ఇద్దరూ ఒకరి పై ఒకరు మహస్త్రాలు ప్రయోగించుకున్నారు. ఒకరి అస్త్రాలను మరొకరి అస్త్రాలు నిర్వీర్యపరచాయి. కొంత సేపు రావణుడు అతి భయంకరంగా యుద్ధం చేసి, రాముడికి చెయ్యి కాలూ అడకుండా చేశాడు. అతను వజ్రాయుధంతో సమానమైన ఒక శూలాన్ని రాముడి పై ప్రయోగించే సరికి, రాముడు దాన్ని తన బాణాలతో నిరోధించ లేక, ఇంద్రుడు పంపిన శక్తిని ప్రయోగించి ఆ శూలాన్ని ధ్వంసం చేశాడు.

ఆ తరువాత రాముడు విజృంభించి యుద్ధం చేస్తూంటే రావణుడు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి అత్య్రక్షణ కూడా చేసుకో

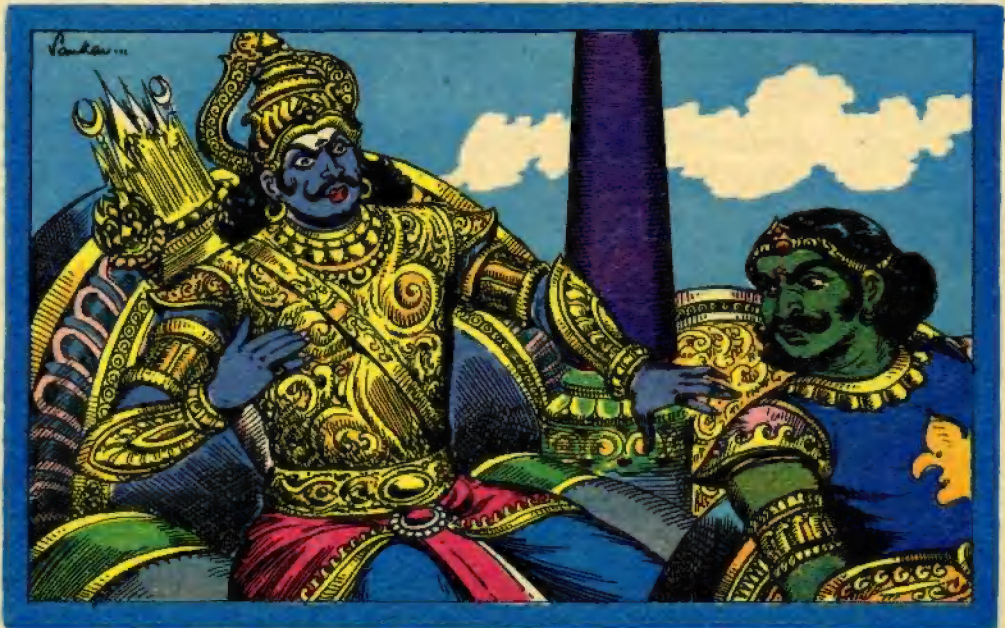


లేని స్థితిలో పడ్డాడు. అది చూసి రావణుడి సారథి తమ రథాన్ని యుద్ధరంగం నుంచి అవతలికి తోలుకు పోసాగాడు.

రావణుడికి తన సారథి పైన ఆగ్రహం వచ్చింది. "ఓరీ దుర్బుద్ధి, నేను పిరికి వాణ్ణా, అసమర్థుణ్ణా, అస్త్రాలు లేనివాణ్ణా, యుక్తిలేనివాణ్ణా? ఏమనుకుని నీ యిష్టం వచ్చినట్టు రథాన్ని యుద్ధరంగం నుంచి తోలుకు పోతున్నావు? నా కిర్రి కాస్తా ధ్వంసం చేశావే! నీకు శత్రువులేమన్నా లంచంపెట్టారా ఏమిటి? వెంటనే రథాన్ని వెనక్కు తోలు," అన్నాడతను తన సారథితో.

"మహారాజా, నీ మేలు కోరి, నా విధిని పాటించి రథాన్ని పక్కకు తెచ్చాను. రాముడు చేసే యుద్ధానికి నీవు ప్రతి యుద్ధం చెయ్యటం లేదు. బ్రహ్మాండమైన యుద్ధం చేసి అలసిపోయి ఉన్నావు. గుర్రాలు కూడా డస్సి ఉన్నాయి. నీకూ వాటికీ కాస్త విశ్రాంతి లభించగలందుల కాపని చేశాను. రథం ఎప్పుడెలా నడపాలో తెలికపోతే నేను సారథినే కాను. ఇప్పుడేం చెయ్య మంటావో చెప్పు, అలాగే చేస్తాను," అన్నాడు రావణుడి సారథి.

రావణుడు మెత్తబడి, తన సారథిని కాస్త పొగడి, "రాముడి కెదురుగా రథాన్ని





తీసుకుపో!" అని చెప్పాడు. కొద్దిసేపటిలో రావణుడి రథం తిరిగి రాముడి ఎడటికి వచ్చి నిలబడింది.

ఆ సమయంలో రాముడు కూడా ఆమె తండ్రి అలిసిపోయి, రావణుడితో యుద్ధం చేసే శక్తి లేని స్థితిలో ఉన్నాడు. అది కనిపెట్టి, యుద్ధం చూడవచ్చిన అగస్త్యుడు రాముణ్ణి సమీపించి, "రామా, నీకు ఆదిత్య హృదయం చెబుతాను. అది జపించి, శక్తి వంతుడవై రావణుడితో యుద్ధం చెయ్యి," అని రాముడికి ఆదిత్యహృదయం చెప్పాడు.

రాముడు దాన్ని మూడుసార్లు పఠించి, రెట్టం పైన బలం పొంది బాణం తీసుకుని

రావణుడితో యుద్ధం సాగించటానికి ముందుకు వచ్చాడు.

అతను మాతలితో, "ఈసారి రావణుణ్ణి నిశ్చయంగా చంపబోతున్నాను. నీవు రథాన్ని చాకచక్యంగా నడుపు. దేవేంద్రుడి రథ సారథివైన నీకు విశేషం చెప్ప నవసరం లేదు. ఏమాత్రం కూడా ఏమరు పాటు చెంద వద్దని జ్ఞాపకం చేస్తున్నా నంతే!" అన్నాడు.

తన రథం మూలాన రేగిన దుమ్ము రావణుణ్ణి చుట్టుముట్టే లాగా మాతలి రథాన్ని రావణుడి కేసి తోలాడు. రావణుడు మండిపడి రాముడి పైన బాణాలు వేశాడు. రాముడు ఇంద్రుడు పంపిన విల్లూ, బాణాలూ తీసుకుని రావణుడితో యుద్ధం ఆరంభించాడు.

రామరావణ యుద్ధం ఎంత తీవ్రంగా సాగిందంటే ఉభయ పక్షాల వీరులూ యుద్ధం మానేసి ఆ ద్వంద్వ యుద్ధాన్ని చూడసాగారు. ఇద్దరూ తమ పరాక్రమాన్ని పూర్తిగా ప్రదర్శిస్తూ, అదే తమ తుది పోరాట మన్నట్టుగా యుద్ధం చేశారు.

ఇలా రామ రావణులు మహా భయంకర మైన యుద్ధం చేస్తుండగా, రాముడు ప్రయోగించిన అతి తీక్షణమైన బాణానికి రావ





ణుడి శిరస్సు తెగి నేలపైన పడిపోయింది. కాని, ఆ క్షణంలోనే రావణుడికి మరొక శిరస్సు పుట్టుకొచ్చింది. రాముడు దాన్ని కూడా ఖండించాడు. అది కిందపడే లోపుగా రావణుడికి మరొక శిరస్సు కనబడింది. ఈ విధంగా రాముడు రావణుడి తలను నూటఒక్కసారి ఖండించి కూడా అతన్ని ఏమీ చెయ్యలేకపోయాడు. తన పద్ద ఉన్న ఆ మోఘమైన బాణాలన్నీ రావణుడి పై ఎందుకు వ్యర్థమయ్యాయో రాముడికి అర్థంకాలేదు.

ఆ రామ రావణులు ఆ విధంగా, క్షణం విశ్రాంతి లేకుండా, ఏడు రాత్రులూ, ఏడు పగళ్ళూ పోరాటం సాగించారు. చూసి చూసి మాతలి రాముడితో, "వీణ్ణి చంపేయ్యక ఎందు కిలా తాత్పరం చేస్తున్నావు? వీడి మీద బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించు," అన్నాడు.

మాతలి ఆ మాట అనగానే రాము డొక మహాసర్పం లాటి బాణాన్ని పైకి తీశాడు. దేదీప్యమానంగా వెలిగే ఆ బాణాన్ని బ్రహ్మ ఒకప్పడు ఇంద్రుడి కోసం తయారుచేశాడు. అది చాలా బరువైనది, ఈకలు గలది, వజ్రం లాగా అతి కఠినమై ఇతర ఆయుధాలను ఛేదించ గలది. రాము డా బాణాన్ని ఎక్కు



పెట్టి మంత్రించి రావణుడి పైన వేశాడు. అది రావణుడి రొమ్మును ఛేదించి, అతని వీపులో నుంచి దూసుకుని బయటికి వచ్చేసింది. రావణుడు తన చేతిలో ఉండే ధనుర్పాణాలను వదిలేసి, ప్రాణాలుపోయి, రథం పై నుంచి నేల పైకి పడిపోయాడు.

అది చూసి హతశేమలైన రాక్షసులు పారిపోసాగారు. వానరులు చేతుల్లో చెట్లు పట్టుకుని, సింహనాదాలు చేస్తూ ఆ రాక్షసులను తరిమారు. రావణుడు చావగానే దేవదుందుభులు మోగాయి, పుష్పవర్షం కురిసింది. రాముణ్ణి భూమి పైన వానరులతో బాటు, ఆకాశం లోని దేవతలు కూడా





పోగడారు. రాముడూ, సుగ్రీవుడూ, అంగదుడూ కృతకృత్యులై చాలా సంతృప్తి చెందారు. ఇతర వానర ప్రముఖులూ, విభీషణుడూ రామ లక్ష్మణుల చుట్టూ మూగి వారిని ప్రశంసించారు.

తన అన్న పోయినందుకు విభీషణుడు బాధపడ్డాడు. ఒక్క సీతాపహరణ కారణంగా రావణుడు నాశనమయ్యాడే గాని, అతను అనేక విధాల మహపురుషుడన దగినవాడు; గొప్ప పండితుడు; నిష్ఠాపరుడు; అసమాన శౌర్య పరాక్రమాలు గలవాడు.

అన్న పోయాడని బాధపడుతున్న విభీషణుణ్ణి ఓదార్చుతూ రాముడు, “రావ

ణుడు పిరికిచావు చావలేదు, వీరుడు లాగా పోరాడుతూ పోయాడు. యుద్ధంలో జయాప జయాలు దైవాధీనాలు. ఎంతటి మహావీరు ధైర్యవంతుడో శత్రువు చేతిలో మరణం పొందవచ్చు. వీరమరణం పొంది వీర స్వర్గం అందుకున్న వాడి కోసం శోకించ రాదు,” అన్నాడు.

రాముడి అనుమతిపై విభీషణుడు తన అన్నకు శాస్త్రాక్రంగా దహనక్రియలు చేయ బూనుకున్నాడు.

రావణుడు చచ్చాడని తెలియగానే అతని భార్యలు పెద్దపెట్టున ఏడుస్తూ, ఉత్తర ద్వారంకుండా వెలువడి, రావణుడి శవాన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. చివరకు వారతని శవాన్ని చూసి, దాని పైన పడి, గుండెలు అవిసే లాగా ఏడ్చారు; విభీషణుడు చెప్పినట్టు సీతను రాముడి కిచ్చి నట్టయితే ఇంత దురన్యాయం జరిగేది కాదని ఆక్రోశించారు. “త్రిలోకాలనూ జయించి, దేవత లందరినీ అడలగొట్టి చివరి కొక మానవమాత్రుడి చేతిలో ప్రాణాలు వదిలావా?” అని మందోదరి విలపించింది.

“ఈ ఆడవాళ్ళ సందరినీ ఇళ్ళకు పంపి నీ అన్నకు ఉత్తరక్రియలు చెయ్యి,” అని రాముడు విభీషణుడితో అన్నాడు. దుర్మా







ధుడూ, అవినీతిపరుడూ అయిన తన అన్నకు తాను సంస్కారం చెయ్యటం యుక్తంగా ఉంటుందో ఉండదో నని విభీషణుడు ధర్మసందేహం లేవదీశాడు. యుక్తంగానే ఉంటుందని రాముడు చెప్పిన మీదట అతను అందుకు పూనుకున్నాడు.

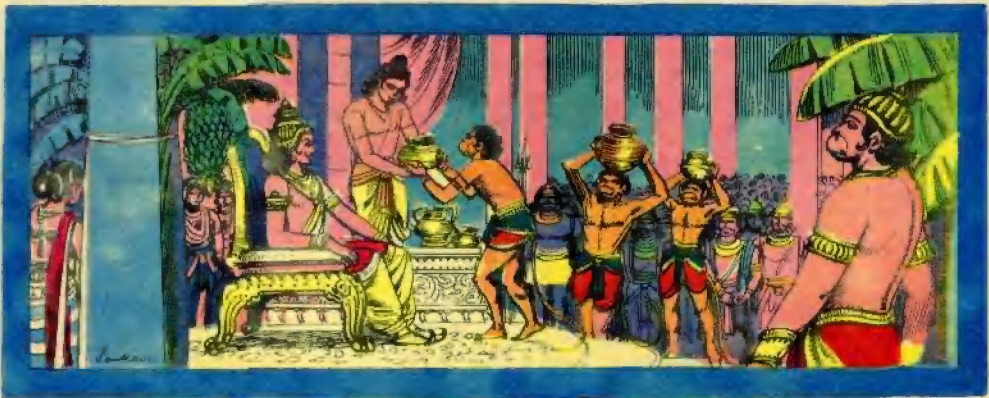
బ్రాహ్మణులు చందనపు చెక్కలతో చితి పేర్చి దాని పైన ఒక గొంగళి పరిచారు. రావణుడి శవాన్ని అలంకరించి చితి పైన పడుకోబెట్టారు. విభీషణుడు చితికి చిచ్చు పెట్టాడు. తరవాత అతను తడిబట్టలతో నీళ్ళు వదిలి, స్త్రీ జనాన్ని లంకకు పంపించి, రాముడి వద్దకు వచ్చాడు.

యుద్ధం చూడ వచ్చిన దేవదానవ గంధర్వాదులు రామ పరాక్రమం గురించి, వానరులు చేసిన యుద్ధం గురించి మాట్లాడు కుంటూ తమతమ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. రాముడు మాతలిని గౌరవించి, అతన్ని రథంతో సహా స్వర్గానికి పంపేశాడు.

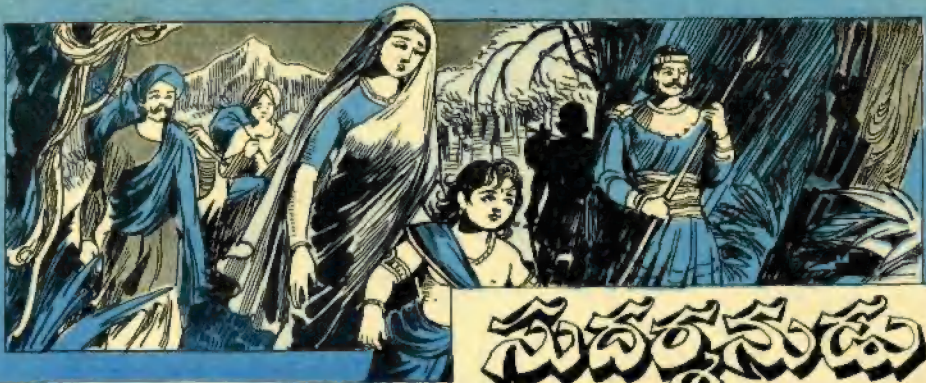
తరవాత రాముడు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా సుగ్రీవుణ్ణి కొగలించుకుని, లక్ష్మణుడితో సహా శిబిరానికి వెళ్ళాడు.

అతను లక్ష్మణుడితో, "ఇప్పుడు వెంటనే జరగవలసిన ముఖ్యమైన పని విభీషణుణ్ణి లంకా రాజ్యాభిషిక్తుణ్ణి చెయ్యటం. ఆ పని వెంటనే జరిపించు," అని చెప్పాడు.

లక్ష్మణుడు వానరులకు సుపర్వకలకా లిచ్చి సముద్ర జలం తెప్పించాడు. అతను విభీషణుణ్ణి సింహాసనం పైన కూర్చోబెట్టి ఆ జలంతో అభిషేకించాడు. విభీషణుడి మంత్రులూ, అతని పట్ల భక్తిగల రాక్షసులూ సంతోషించారు. విభీషణుడు తన ప్రజలకు సచ్చే మాటలు చెప్పాడు. రాక్షస పౌరులు అతనికి రకరకాల వస్తువులు కానుకలుగా అర్పించారు. విభీషణుడు కూడా రామ లక్ష్మణులకు దివ్యమైన వస్తువులను కానుకలుగా ఇచ్చాడు.







## సుదర్శనుడు

పూర్వం ద్రువసంధి అనే సూర్యవంశపు రాజు అయోధ్య రాజధానిగా పెట్టుకుని కొనల దేశం ఏలేవాడు. అతనికి మనోరమా, లీలావతి అని ఇద్దరు భార్యలు. మనోరమకు సుదర్శనుడూ, లీలావతికి శత్రుజిత్తు అనే కొడుకులు కలిగారు. ఇద్దరు కొడుకులలోనూ శత్రుజిత్తు అధిక గుణవంతుడు కావటం చేత ద్రువసంధికి అతని పైన ప్రేమ జాన్తిగా ఉండేది.

ఒకనాడు ద్రువసంధి వేటకు వెళ్ళి ఒక సింహం వాతపడి చనిపోయాడు. అప్పుడతని మంత్రులు, పోయిన రాజుగారికి అభిమానపాత్రుడైన శత్రుజిత్తుకే రాజ్యాభిషేకం చేద్దామనుకున్నారు. లీలావతికి తండ్రి, శత్రుజిత్తుకు తాతా అయిన యుధాజిత్తు ఈ ప్రయత్నాన్ని బలపరిచాడు.

అయితే మనోరమ తండ్రి అయిన వీరసేనుడు, తన మనమడైన సుదర్శనుడే

చనిపోయిన రాజుకు జ్యేష్ఠ పుత్రుడు గనక రాజ్యాభిషేకం ఆ సుదర్శనుడికే జరగాలని పట్టుపట్టాడు. యుధాజిత్తుకూ వీరసేనుడికీ ఈ కారణంగా యుద్ధం కూడా సంప్రాప్తమయింది.

ఆ యుద్ధంలో మనోరమ తండ్రి, సుదర్శనుడి తాతా అయిన వీరసేనుడు కాస్తా చచ్చి పోయాడు. అతని వక్షం ఓడి పోయింది. మనోరమ దిక్కులేనిదై, తన కొడుకు సుదర్శనుడితో సహా పారిపోయింది. గంగా తీరాన దొంగలు తటస్థపడి ఆమె వద్ద ఉన్న ధనమంతా దోచుకున్నారు. ఆమె వెంబడి ఆమె కొడుకూ, ఒక మంత్రి ఒక దాసి ఉన్నారు.

వీరు నలుగురు గంగ దాటి, త్రికూట పర్వతం దగ్గరగా ఉన్న భరద్వాజాశ్రమం వక్కగా పోతూ ఉండగా, అక్కడ ఉండే ఒక ఋషి మనోరమను చూసి, "ఎవరు



నీవు? ఎక్కడి కిలా పోతున్నావు?” అని అడిగాడు. మనోరమ తన మంత్రి చేత తన వృత్తాంత మంతా ఆ ఋషికి చెప్పించింది. ఆ ఋషి అంతా విని ఆమెను తమ ఆశ్రమంలో ఉండమని చెప్పి, ఎంతగానో ఆదరించాడు.

కొంత కాలం గడిచాక, శత్రుజిత్తు తాత అయిన యుధాజిత్తు సుదర్శనుణ్ణి చంపటానికి బోయవాళ్ళను వెంట బెట్టుకుని వస్తున్నట్టు మనోరమకు తెలియ పచ్చింది. ఆమె భయంతో ఏడుస్తూ వెళ్ళి భరద్వాజుడి కాళ్ళపైన పడింది. భరద్వాజు డామెను భయపడ వద్దని చెప్పి, యుధా

జిత్తు తలపెట్టిన దుర్మార్గాన్ని నివారించ యత్నించాడు.

అయితే యుధాజిత్తు సుదర్శనుణ్ణి చంపటానికి పూర్తిగా సంకల్పించుకుని ఉన్నాడు; లేక పోతే తన మనమడైన శత్రుజిత్తు రాజ్యపాలన నిష్కంటకంగా ఉండదని ఆయన భయం. ఆ భయంతో యుధాజిత్తు భరద్వాజమహాముని అజ్ఞను ధిక్కరించటానికి సిద్ధపడ్డాడు. కాని ఆయన మంత్రులు అది తగదని సలహా ఇచ్చారు; పూర్వం విశ్వామిత్రు డిలాగే వశిష్ఠుడి కామ ధేనువును బలాత్కారంగా పట్టుకుని చెడి పోయాడని చెప్పారు.





ఆ కథ విన్న మీదట యుధాజిత్తు బెదిరి పోయి, భరద్వాజుడి కాళ్ళపై బడి ఆయన క్షమించానని చెప్పాక తిరిగి తన రాజ్యానికి వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత సుదర్శనుడు ఆ అశ్రమంలోనే విద్యలన్నీ అభ్యసించి, భరద్వాజుడి వల్ల ఒక మంత్రం ఉపదేశం పొంది, దాన్ని పఠిస్తూ రాగా అది అయిదేళ్ళకు ఫలించింది. సుదర్శనుడికి పదకొండో ఏడు రాగానే ఉపనయనం చేసి అతడికి ధనుర్వేదమూ, నితిశాస్త్రమూ నేర్పారు.

అతను వాటిని నేర్చుకుంటూ ఉండగా ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా అతని ఎదుట ఎర్రని

ఫూలమాలలూ, ఎర్రనిబట్టలూ కట్టుకుని అంబ ప్రత్యక్షమయింది.

ఆమెను చూస్తూనే సుదర్శనుడు సాష్టాంగ ప్రణామం చేశాడు. ఆమె అతనిని దీవించి, దివ్యమైన ధనుర్పాణాలను ప్రసాదించి అంతర్హితురాలయింది.

కొంత కాలం గడిచింది. ఒకనాడు కాశి రాజైన సుబాహుడి కుమార్తె శశికళకు కలలో పార్వతి కనిపించి, "సుదర్శనుడు నీకు భర్త అవుతాడు," అని-దీవించింది. దాని ఫలితంగా శశికళకు సుదర్శనుడి పైన అంతు లేని ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. కాని ఆమెకు సుదర్శను డెవరో తెలియలేదు.





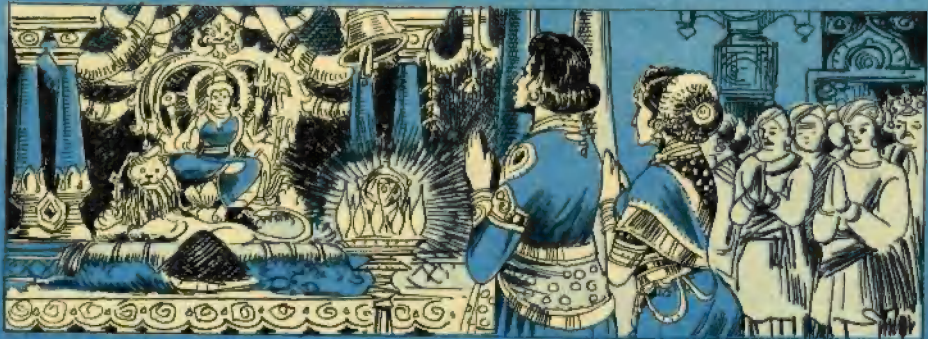
అమె సుదర్శనుణ్ణి గురించి విచారించగా అతను ఫలాన దేశపు రాజకుమారు డని తెలియపర్చింది. అమెకు ప్రేమతో బాటు విరహం కూడా కలిగింది.

ఆ సమయంలో శృంగిబేరపుర రాజు సుదర్శనుడి దుస్థితి గురించి విని అతని కొక రథం ఇద్దామని భరద్వాజాశ్రమానికి వచ్చాడు. అప్పుడా ఆశ్రమంలో ఉండే మునులు, “ఈ కుర్రవాణ్ణి నీ వెంటనే తీసుకుపో,” అని శృంగిబేరపుర రాజుతో అన్నారు. సుదర్శనుడు ఆ రాజు వెంట శృంగిబేరపురానికి వెళ్ళిపోయాడు.

త్వరలోనే శశికళకు స్వయంవరం ఏర్పాటు చేశారు. స్వయంవరానికి సుదర్శనుడు కూడా వెళ్ళాడు. శశికళ వరమాల చేత బట్టుకుని, ఏ రాజకుమారుడి కేసీ చూడనైనా చూడకుండా తిన్నగా సుదర్శనుడి వద్దకు వచ్చి, వనవాసి అయిన అతని మెడలోనే మాల వేసి వరించి, పెళ్ళాడింది.

సుదర్శనుడు తన రథంలో తన భార్యను వెంటబెట్టుకుని అయోధ్యకు బయలుదేరి వస్తూండగా, అతని తమ్ముడైన శత్రుజిత్తు సముద్ర మంత సేనను వెంట తీసుకుని అతన్ని ఎదుర్కున్నాడు. భయంకరమైన యుద్ధం జరిగింది. అంత సేనతో ఒంటరిగా పోరవలసి వచ్చేసరికి సుదర్శనుడు అంబను స్మరించాడు. వెంటనే అమె సింహవాహన మెక్కి శత్రువుల మధ్య ప్రత్యక్షమై, దివ్యాస్త్రాలు కురిపించి, శత్రుజిత్తునూ అతని సైన్యాలనూ చించి చెండాడింది.

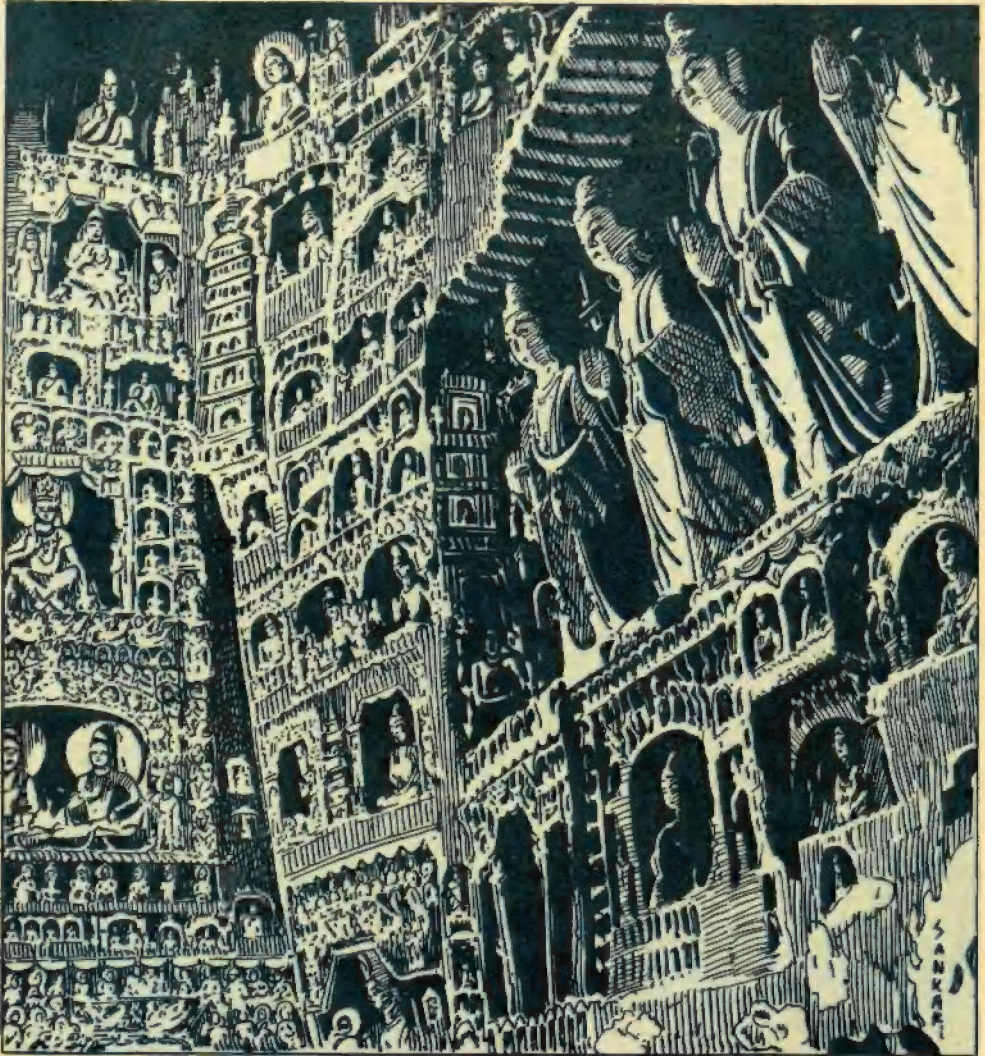
తరువాత సుదర్శనుడు భార్యా సహితుడై అయోధ్య చేరి, శత్రుజిత్తు తల్లి అయిన లీలావతిని ఓదార్చి, వైభవంగా రాజ్యాభిషేకం చేసుకున్నాడు. అతను అంబకు ఒక సువర్ణ విమానం చేయించి అందులో అమెను ప్రతిష్ఠించి, నిత్య పూజలూ, నవరాత్రి ఉత్సవాలూ జరిపించి, ఆ దేవి దయకు పాత్రుడయ్యాడు.





ప్రపంచపు వింతలు: 42. యునైకాంగ్ గుహలు

మన దేశంలో అజంతా, ఎల్లోరాల లాగానే చీనా లోని యునైకాంగ్ గుహలు శిల్పాలకు ప్రసిద్ధికెక్కినవి. బౌద్ధ శిల్పాలు వేల సంఖ్యలోగల ఈ గుహలను చాదాపు 1500 ఏళ్ళ క్రితం ఉత్తరచీనా రాజులు నిర్మింపజేశారు. ఈ గుహలు తూర్పు షాన్సి రాష్ట్రంలో ఉన్నాయి. ఈ గుహల సంఖ్య 30.





బహుమతి  
జియిన వ్యాఖ్య

నేత్ర పర్వం

పంపినవారు :  
ఎ. ఎన్. మూర్తి, గుంటూరు





బహుమతి  
పోడింగ్ ఛాంపియన్

నేర్పరి తనం

పంపినవారు :  
ఎ. ఎన్. మూర్తి, గుంటూరు

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1965 జూలై నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



★ పై ఫోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ మే నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ ఆడ్రసుకు పంపాలి:—చంద్రమౌళి ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## మే నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : నేత్ర పర్యం

రెండవ ఫోటో : నేర్పరి తనం

పంపినవారు : ఎ. ఎన్. మూర్తి, C/O శ్రీ ఎ. ఎల్. రావు, ఇంజనీరు గుంటూరు.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖర్చులోగా పంపబడుతుంది.



తనయుని వీరునిగా పెంచే తల్లిగా  
 సతియే గృహనీమను గాబో దేవతగా  
 సృష్టించెను ఆ దేవుడు తనకు మారుగా..  
 ఆలయాన వెలసిన ఆ దేవుని కేతి  
 ఇల్లాటే ఈ బంగతికి జీవన జ్యోతి

పద్మనాభం సమర్పించు  
 రేఖా & మురళీ ఆర్ట్స్  
**దేవత**

వర్ణకుడు కేహేమూంబరధర రావు  
 నిర్మాత బి.పురుషోత్తం  
 వాణి విలిచి



పాటలు పాడే బొమ్మలతో

చిన్న పిల్లలకు పుస్తకం

రంగు రంగుల అందమైన బొమ్మలతో చిన్న పిల్లలకు విద్యాబోధన చేయడమనే ఆంశం క్రొత్తదేమీ కాదు. ఈ బొమ్మలకు తోడు రకరకాల ధ్వనులు. ఆ ధ్వనులను చేసే బొమ్మలు వుంటే చిన్న పిల్లలు ఇంకా త్వరగా అక్షరాలు, మాటలు నేర్చుకొన గలుగుతారు.

సంగీతయుక్తంగా పాటలు పాడుతూ, రకరకాల ధ్వనులు చేసే బొమ్మలను, ఆ బొమ్మలకు సరిపడే అక్షరాలను కలిగిన అందమైన చిన్న పిల్లల పుస్తకం ఒకటి మా కార్యాలయం చేరింది. 'ఆ' మొదలు 'అ:' వరకూ అక్షరాలు ఇందులో వున్నాయి. ప్రతి పేజీని చేతితో నెక్కితే రకరకాల ధ్వనులు వినిపిస్తాయి. పాఠశాలకు రేపా, మాపా వెళ్ల నున్న పిల్లలకు ఇది ఎంతో ఉపకరిస్తుంది. ఈ పుస్తకంతో ఆడుకొంటూ, బొమ్మలవైపు పడే పదే చూడడంవల్ల చిన్న పిల్లల మెద దులో అక్కడి అక్షరాలు బాగా నాటుక పోయి బాగా గుర్తుంటాయి.

ఈ పుస్తకం అధునికంగా వుంది. ఇన్ని చక్కని అకర్షణలు కలిగిన పిల్లల పుస్తకం రావడం తెలుగులో ఇదే ప్రథమం.

వెల రు. 1-50

హెగ్గిన్ బాదమ్స్ ప్రైవేటు లి.

165, మౌంటు రోడ్డు, మద్రాసు-2.

## దేశీయ పచ్చళ్ళకు అమూల్యమైన నూనెలు

అగ్గిమార్కు కాబడిన

ఎ.యస్.బ్రాండ్

పాయపప్ప

నూనె



అగ్గిమార్కు కాబడిన  
మెన్స్ బ్రాండ్  
నూనెలనూనె

మొత్తం సుమేత బడిన యిస్తే  
బూజు పట్టక యిస్తే  
శాలికాలముగ బావయ్యం మును  
16, 4, 2 కిలోగ్రాంల డబ్బాలలా  
పేకింగు చేయబడు ముస్తబి.  
ఇండియన్ గవర్నమెంటు వారి అగ్గి  
మార్కు నేలునుగే మును వికరిస్తున్నది.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

శ్రీ మాజెటి వీరరాఘవయ్య,

కమిషను మర్చంటు;

శివాలయం వీధి, విజయవాడ.

ఫోన్ నెం. 567

శ్రీ బచ్చు రామకృష్ణయ్య

చీదెళ్ళ పెదనాగయ్య,

జనరల్ మర్చంటు,

నంద్యాల

MFRS. తింటిపేటి సుబ్బారావు & కో. ఎల్.ఎల్.ఎల్.





విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

# చంద్రహాసం

రచన  
సదాశివబ్రహ్మం

సంగీతం  
కె.హనుమంతరావు

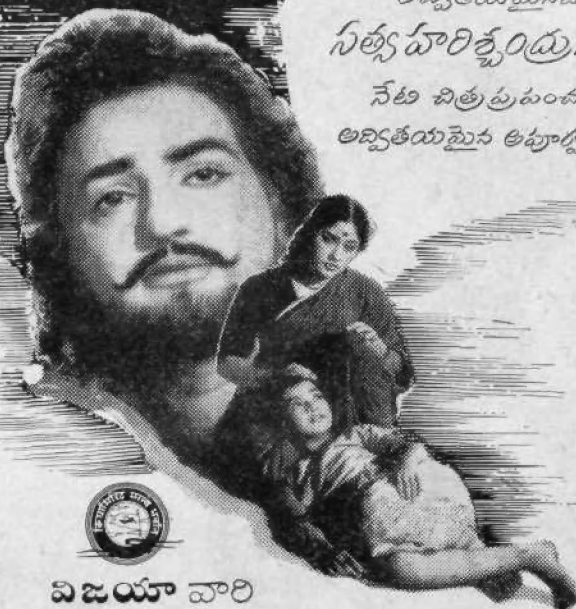
నిర్మాత, దర్శకుడు: **B.S. రంగా**



నవయుగ

ఆంధ్ర దేశమంతటా  
ఏప్రిల్ 22 విడుదల

నాటి పుణ్య కథా పుటంపంలో  
అద్వితీయమైనది  
సత్యహరిశ్చంద్రుని కథ  
నేట చిత్రపుటంపంలో  
అద్వితీయమైన అపూర్వ సృష్టి



విజయా వారి

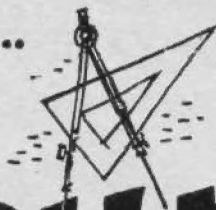
# సత్యహరిశ్చంద్ర

దర్శక నిర్మాత...కె.వి.రెడ్డి, B.Sc. (HONS)

రచన..పింగళి నాగేంద్రరావు • సంకేతం..పెండ్లెల • కళ..గోఖలే, కళాధర్  
ఛాయాగ్రహణం..కమల్ థేట్స్ • స్వర్ణం..పసుమంచి శృంగారాద్రి



FOR PRECISION IN...



# Colour Printing

*By Letterpress...*

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.

**B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.**

**CHANDAMAMA BUILDINGS,**

**MADRAS-26**



సుదర్శనుడి కథ